CULTURE ET ART DE L'ARCTIQUE

№ 1 (4) • 2023

L'ART TRADITIONNEL DES PEUPLES DU NORD DANS LA CULTURE ARTISTIQUE DE L'ARCTIQUE

INSTITUT NATIONAL ARCTIQUE
DE LA CULTURE ET DES ARTS (AGIKI)

Le symbole de l'institut est l'oiseau mythologique **Aguguk**, tiré d'une performance **d'Andrei Savvich Borisov**, artiste du peuple russe, recteur et organisateur de l'institut.
Borisov "Mon cher rivage bleu..." (d'après le roman "Un chien rouan courant au bord de la mer" de Ch. Aitmatov), qui a reçu le prix d'État de l'URSS. Selon la légende de Nivkh, qui constitue la base de l'histoire d'Aitmatov, l'Aguk aide les voyageurs égarés à choisir le bon chemin. Le bruissement de ses ailes indique le chemin vers son rivage natal au garçon Kirisk, qui s'est perdu dans la mer brumeuse et qui est le protagoniste de la pièce.

7 FILIÈRES SCIENTIFIQUES

- LE CAPITAL HUMAIN DANS L'ÉDUCATION ET CULTURE DE L'ARCTIQUE
- VALEURS DE L'HOMME DE CRYOLITHOZONE
- PATRIMOINE CULTUREL DES PEUPLES DE L'ARCTIQUE
- FOLKLORE MUSICAL DES PEUPLES DE L'ARCTIQUE : HISTOIRE, THÉORIE ET PROCESSUS CONTEMPORAIN

ÉCOLE POST-UNIVERSITAIRE

50.06.01
Histoire de l'art selon l'unité de valeur (U.V.)

17.00.02
Art musical

51.06.01
Culturologie Selon l'unité de valeur (U.V.)

24.00.01
Théorie et histoire de la culture

5.10.1
Théorie et histoire de culture, de l'art

5.10.3
Types d'art (L'art musical)

9 DÉPARTEMENTS

- DÉPARTEMENT DU DESIGN ET DES ARTS DÉCORATIFS ET APPLIQUÉS DES PEUPLES DE L'ARCTIQUE
- DÉPARTEMENT DE L'HISTOIRE DE L'ART
- DÉPARTEMENT D'ÉTUDES CULTURELLES ET ACTIVITÉS SOCIOCULTURELLES
- DÉPARTEMENT DE LA PEINTURE ET DU DESSIN
- DÉPARTEMENT DE L'ART ET DE LA CULTURE POPULAIRES
- DÉPARTEMENT DE L'ART MUSICAL
- DÉPARTEMENT DE L'ART DU THÉÂTRE
- DÉPARTEMENT DE BIBLIOTHÈQUE ET INFORMATION ET DES SCIENCES HUMAINES
- DÉPARTEMENT DE L'INFORMATIQUE

LA CULTURE DU LIVRE EN YAKOUTIE (XVIIE-XXIE SIÈCLES).

LES SYSTÈMES D'INFORMATION DANS LE DOMAINE DE LA CULTURE ET DES ARTS

L'ART TRADITIONNEL DES PEUPLES DE L'ARCTIQUE DANS LA CULTURE CONTEMPORAINE DU DESIGN

CULTURE ET ART DE L'ARCTIQUE

REVUE DE VULGARISATION SCIENTIFIQUE

Nº 1 (4) 2023 г.

La revue scientifique et populaire publie des documents sur les activités éducatives, scientifiques et pratiques de l'Institut National Arctique de la Culture et des Arts (AGIKI) et des régions du Forum du Nord, qui contribue à former une image moderne du Nord et de l'Arctique.

Fondateur : Institut fédéral d'enseignement supérieur de l'État de l'Arctique pour la culture et les arts (AGIKI).
Projet prioritaire du Forum du Nord : Résolution No 233 XIV de l'Assemblée générale du Forum du Nord du 28 avril 2021, Naryan-Mar (Fédération de Russie)
Le rédacteur en chef : S. Ignatieva,
le rédacteur de l'édition : N. Kharlampieva
traduction du russe en anglais : A. Kuznetsova

traduction du russe en chinois : Lou YING
traduction du russe en français,: G.Skvortsov
Comité de rédaction : E. Ajeeva, V. Nikiforov, S. Maximova
Conception, mise en page : E. Ossadchaia

Couverture : Ivanova Sardana Vladimirovna, Kuyar-kod, 2021, papier, impression, graphisme numérique

Correcteur : A. Tchirkov
Photo dans la revue : S. Kasyanov, O. Lugova, V. Zaborov, R. Novikova, V. Lukashenko

Adresse de la rédaction : 677000, M. Yakutsk, rue Ordjonikidze, 4
Adresse électronique: agiki@mail.ru

Tirage : 200 ex. Publié en russe et en anglais. Distribué gratuitement.
l'Institut National Arctique de la Culture et des Arts (AGIKI)a été créé par décret présidentiel de la République de Saha (Yakoutiya)
M. E. Nikolayev le 17 janvier 2000.
sous le N° 946

Ignatieva Sargylan Semenovna,
Travailleur émérite de l'École supérieure de la Fédération de Russie, Rectrice de la FGBOW VO « Institut National Arctique de la Culture et des Arts (AGIKI) », rédacteur en chef, République de Saha (Yakoutiya), Yakutsk

Chers lecteurs,
L'Arctique russe en tant que territoire d'habitat prospère des Nord est un nouveau thème dans l'espace de la Connaissance. Les conditions extrêmes du Nord exigent constamment de l'homme des solutions extraordinaires, de l'ingéniosité et de l'intelligence. Les habitants du Nord sont créateurs et créatifs «par défaut».

Le Nord est une culture de grands espaces, un immense désert de neige. Dans ces conditions de "silence blanc", nos ancêtres maintenaient leur état psycho-émotionnel à l'aide de leur imagination créative. Pendant les longues soirées d'hiver, par exemple, les Yakoutes écoutaient la poésie épique Olonkho pour se souvenir de leur patrie méridionale, et en écoutant les récits des actes héroïques de leurs guerriers dans tous les "étages" de l'univers, ils "apprivoisaient" psychologiquement le froid. Dans la société moderne, on appelle cela la technologie créative, qui permet de maintenir la santé mentale comme condition non seulement du bien-être psychologique, mais aussi du bien-être matériel de la famille.
Tout en partageant l'avis des collègues de l'école de design arctique de l'université d'architecture de l'Oural sur la comparaison entre le concept de "la société d'invention" et celui de "la société de consommation", il ne reste plus qu'à confirmer le fait que c'est la rudesse du climat nordique et l'inaccessibilité qui ont permis à la communauté des inventeurs du Nord de maintenir leurs moyens de subsistance.

La pratique de l'exploration cognitive et artistique par les peuples du Nord se reflète dans le domaine de recherche et d'éducation interdisciplinaire "Anthropologie du froid", qui réunit des chercheurs de l'Institut de recherche humanitaire et des questions relatives aux peuples minoritaires du Nord, de l'Université fédérale du Nord-Est, de Institut National Arctique de la Culture et des Arts, ainsi que d'universités et d'instituts de recherche d'autres régions et pays arctiques. Le froid agit comme un objet de catégorie existentielle multidimensionnelle en tant que concept qui définit l'espace philosophique associé aux mondes de vie imaginaires de l'homme du Nord. En même temps, le phénomène du froid agit comme une ressource créative prometteuse pour le développement des territoires "permafrost", un modèle formateur de l'espace des villes nordiques, tout en créant la base pour la construction d'une identité nordique positive.

C'est la raison pour laquelle l'étude de l'ingéniosité dans les régions du Nord dispose donc d'une ressource inépuisable de recherche sur les fondements du patrimoine culturel, capital symbolique de la recherche de "points de croissance". Le fait de participer à l'initiative "Priorité 2030. Extrême-Orient" avec l'idée de développer les industries créatives dans l'Extrême-Orient et la zone arctique de la Fédération de Russie a confirmé la voie choisie pour former non seulement une destination touristique, mais aussi une zone attrayante de coexistence humaine prospère dans le Nord et dans l'Arctique.

Nous espérons que notre équipe de jeunes gens talentueux contribuera à la perception moderne du Nord et de l'Arctique, et développera la base des compétences modernes pour la société inventive. Nous croyons au potentiel d'un consortium de partenaires de l'Université Universelle, d'institutions d'enseignement supérieur russes et étrangères pour créer le meilleur centre de connaissances sur la culture et l'art arctiques, une marque du 21ème siècle qui préserve le code culturel des peuples premiers de l'Arctique pour le monde entier.

Laissez-vous inspirer par les étendues blanches, la beauté cristalline de la glace, la fraîcheur de la neige !

Sargylana INGNATYEVA
rédactrice en chef

Dans ce numéro:

3 Page du rédacteur

6 Philosophie de la culture et culturologie

ÉTUDES CULTURELLES SUR LES RIVES DE LA NEVA

12 Département du design et des arts décoratifs et appliqués des peuples de l'Arctique

ENTRETIEN AVEC LE CHEF DE DÉPARTEMENT MME A.G. PETROVA-KEREIT

18 Articles scientifiques

19 AGIKI à l'occasion du 100e anniversaire de l'ASSR Yakoute

CONTRIBUTION DES ARTISTES D' AGIKI

20 20 Priorité 2030

ENSEMBLE FOLKLORIQUE D'ÉTUDIANTS

"AAR AARTYK" DANSE TRADITIONNELLE MONGOLE "LE FILS DE LA STEPPE''

24 Images du Forum nordique

NOTRE MONDE EST FAIT DE PLUIE, DE NEIGE, D'OISEAUX QUI VOLENT ET DU LIÈVRE QUI COURT

TALINKA, KHANTY-MANSIYSK, RUSSIE

28 Cinéma

L'INTRIGUE AUTOUR D'UN ÉTRANGER...

30 Brevets

32 Livres

34 Annonce

ÉTUDES CULTURELLES SUR LES RIVES DE LA NEVA

Zabulionite, Audra-Kristina Josifovna
Docteur en philosophie, chef de la section de philosophie de la culture et des études culturelles de la Maison des scientifiques M. Gorki de l'Académie des sciences de Russie. Saint-Pétersbourg

L'exposition de livres a été organisée à l'occasion du 35e anniversaire de la section de philosophie de la culture et des sciences culturelles de la Maison des scientifiques M. Gorki de l'Académie des sciences de Russie. Cette exposition a eu lieu dans la bibliothèque du grand-duc Vladimir Aleksandrovich (aujourd'hui salle de lecture de la Maison des scientifiques) de la Maison des scientifiques M. Gorki de Pétersbourg. M. Gorky de l'Acadéemie des sciences de Russie à l'occasion d'une réunion de gala le 23 octobre 2022.

THE SCIENTISTS' HOUSE

Les anniversaires sont toujours l'occasion de réfléchir au présent à la croisée des chemins, et , de ce point de vue, l'histoire de la section Philosophie culturelle et études culturelles de l'Académie des sciences de Russie est intéressante . La section actuelle succède à deux sections dynamiques et très différentes : La section de la philosophie, de l'éducation et la section de la théorie culturelle, qui ont travaillé pendant de nombreuses années au sein de la Maison des scientifiques[1]. Les activités de la section actuelle sont similaires à celles de la section de philosophie de l'éducation fondée en 1992 à l'initiative du professeur B.I. Lipsky, qui dirigeait alors le département d'ontologie et de théorie de la connaissance à la faculté de philosophie de l'université d'État de Saint-Pétersbourg et qui en a été le directeur permanent pendant 22 ans. Héritière de la Section de théorie culturelle, fondée par le célèbre professeur de Saint-Pétersbourg E.V. Sokolov en 1985, la section actuelle a pris la relève en 2016, lorsque la Maison des chercheurs a demandé à la fusionner avec la Section de philosophie de l'éducation. Cette fusion a également donné naissance au nouveau nom de la section, qui s'est vu confier la responsabilité de maintenir et de poursuivre les traditions des deux directions. C'est à partir de cette date que la section de philosophie de la culture et des études culturelles de l'Académie des sciences de Russie commence à célébrer son anniversaire.

Il faut dire que, contrairement à la section de philosophie de l'éducation, qui était active dans le domaine de la recherche (organisation de conférences scientifiques, préparation et publication de manuels, recueils de conférences), la section de théorie culturelle avait un caractère différent : elle gravitait autour de la réflexion publiciste. Il est peut-être important de noter qu'elle a été fondée dans la période qui précédait celle de culturologie . Il y a trente-cinq ans, il y avait bien sûr la philosophie culturelle, les études culturelles et les chercheurs célèbres. À l'Institut de la culture N.K. Krupskaya, il y avait même une philosophie culturelle. L'Institut de culture N.K. Krupskaya disposait d'une chaire de théorie culturelle, dirigée pendant de nombreuses années par la professeure S.N. Ikonnikova et où travaillait le professeur E.V. Sokolov. Le nom de ce département a d'ailleurs été repris par la section de la Maison des scientifiques. Cependant, la culturologie n'a pas été mentionnée en tant que domaine scientifique indépendant ou en tant que discipline universitaire au moment de la création de la section de la théorie de la culture à la Maison des scientifiques. Elle a été créée plus tard.

La popularité la plus forte de la section "Théorie culturelle" de la Maison des scientifiques coïncide avec l'ère de la glasnost (ce qui ne s'est pas produit par hasard), où des débats et des discussions sur la transformation de la société avaient lieu dans tout le pays. Dans les premières années de la perestroïka, la section "Théorie culturelle" est devenue l'attraction de l'intelligentsia de Saint-Pétersbourg. Il n'était pas rare que des scientifiques moscovites renommés prennent la parole lors des réunions.

La salle du Chêne de la Maison des scientifiques était parfois bondée, avec une centaine de personnes ou plus. La popularité de la section était bien sûr due à la personnalité haute en couleur du professeur Sokolov, auteur d'un ouvrage soviétique largement acclamé en 1972, «Culture et Personnalité ». Des collègues et des amis, en particulier le professeur S.N. Artanovsky[2] et son ami intime le professeur A.L. Kazin[3], ont laissé leurs souvenirs d'Elmar Vladimirovich.

Après le décès d'E.V. Sokolov (2003), avant la fusion des sections mentionnée ci-dessus, le professeur V.V. Selivanov a pris la relève. Mais les temps changent. Dans les années 90, des départements d'études culturelles ont été créés dans les universités de tout le pays, et les discussions sur la nouvelle science se sont déplacées dans l'espace universitaire.

[1] Zabulionite A.K.I. Section de la philosophie de la culture et des études culturelles // Effet synergique des sections scientifiques de la Maison des scientifiques M. Gorky RAS. M. Gorky RAS : Histoire et modernité (jusqu'au 100e anniversaire de la création). SPb, 2020. C. 349 - 361. https://elibrary.ru/item.asp?id=42393916

[2] Artanovsky S.N. "Je n'ai jamais dit quoi que ce soit en quoi je ne croyais pas. Mais parfois, je devais me taire". E. V. Sokolov en tant qu'homme et scientifique // Vestnik (Héraut) de l'Institut d'État de la culture de Saint-Pétersbourg. № 1 (1) 2003. C. 110 - 118.

[3] Kazin A.L. My Best Friend. Elmar Sokolov en tant que philosophe de la vie // Souvenirs de la faculté philosophique... SPb., Société philosophique de Saint-Pétersbourg. 2015. C. 150 - 164.

L'histoire de la section de la théorie culturelle est intéressante et révélatrice en ce sens que les études culturelles russes n'ont pas été créées sur les décombres du communisme scientifique et du matérialisme historique, comme on le prétend parfois. Elles sont nées d'un besoin intérieur et de la nécessité de comprendre la culture dans son ensemble à une époque où le mode de vie s'effondrait, où l'époque se transformait et disparaissait.

L'idée de l'intégrité de la culture n'est pas devenue accidentellement un axiome fondamental de la nouvelle science émergente. Elle est devenue non seulement une idée de base, mais aussi une marque distinctive des études culturelles russes, quelle que soit la tradition philosophique ou méthodologique à laquelle elles s'adressent. Au départ, les études culturelles russes ont été construites différemment des études culturelles (cultural studies).

Aujourd'hui, c'est un nouveau contexte de l'époque et de nouveaux défis pour la science nationale de la culture. Au cours des dernières décennies, la pensée culturelle a considérablement progressé dans ses aspirations analytiques et dans son analyse des différents domaines et aspects de la culture. Mais elle a aussi conduit à une tendance à la fragmentation de la recherche. Certes, l'approfondissement des phénomènes ne peut se faire sans une analyse approfondie, mais l'analyse implique aussi la synthèse. Or, aujourd'hui, nous ressentons clairement le manque de pensée synthétique dans la science de la culture. Cela concerne aussi bien l'appareil conceptuel permettant d'exprimer des images uniques du monde dans les études régionales que l'actualisation des liens académiques entre les différentes branches de la science culturelle (liens avec l'orientalisme, les études africaines et, en général, avec les études sur les cultures et civilisations non européennes).

Ces questions déterminent aujourd'hui l'objectif principal de la section "Philosophie culturelle et études culturelles", qui ne se limite plus à Saint-Pétersbourg, mais étend sa coopération avec des universitaires travaillant dans tout le pays et développe des contacts à l'étranger. Outre les réunions à la Maison des scientifiques, des sessions en ligne sont organisées chaque mois, auxquelles participent d'éminents universitaires du pays et de l'étranger. Cette orientation des travaux de la section se reflète également dans l'exposition qui sera inaugurée.

L'exposition présente plus de 200 publications qui ont été offertes à la bibliothèque de la Maison des scientifiques qui porte le nom de M. Gorki. C'est la section qui a lancé le projet "Cent livres pour le centenaire de la Maison des scientifiques" qui est à l'origine de cette initiative. Les livres ont été offerts par des scientifiques de différentes universités russes : Barnaul, Moscou, Saint-Pétersbourg, Syktyvkar, Tomsk et Yakutsk. La collection de livres a également été complétée par des publications du Musée d'anthropologie et d'ethnographie Pierre-le-Grand (Kunstkamera) de l'Académie des sciences de Russie et de l'Institut des manuscrits orientaux de l'Académie des sciences de Russie.

Le paysage des études culturelles russes est, bien sûr, incomparablement plus riche, mais l'exposition a réussi, dans une certaine mesure, à le refléter. Certaines publications reflètent les principaux

programmes scientifiques et traditions méthodologiques des études culturelles russes : l'approche systémique, l'organicisme (programme scientifique alternatif au mécanicisme), la sémiotique, l'approche anthropologique et d'autres encore. Cependant, selon le concept de l'exposition, les éditions ne sont pas regroupées par ces domaines, et encore moins par sujet, ce qui est tout simplement impensable. Dans l'exposition, les publications sont présentées en fonction des régions d'où ces livres ont été envoyés et offerts à la Maison des scientifiques.

Le plus grand nombre, naturellement, s'est avéré être la partie de la collection de livres offerte par les scientifiques de Saint-Pétersbourg. Les membres de la section de Saint-Pétersbourg, qui ont eu l'idée du programme "100 livres pour le 100e anniversaire de la Maison des savants", ont été les premiers à contribuer à notre collection. Dès les premières années de la formation de la culturologie, deux programmes scientifiques se sont clairement manifestés dans la ville sur la Neva : l'approche systémique, bien connue dans le pays (systémique-synergétique ces dernières années), développée par le professeur M.S. Kagan et le programme scientifique alternatif de l'organisme actualisé par le professeur Y.N. Solonin. L'école du professeur L.M. Mosolova est l'un des plus grands centres actuels, orienté vers l'approche systémique, qui a eu une influence significative sur la formation de la culturologie dans différentes régions de Russie. Il est représenté dans l'exposition par un certain nombre de publications. L'approche systématique est constamment concrétisée dans les recherches approfondies du professeur M.A.Koskov sur le sujet, dont l'un des livres récents fait partie de notre collection. Une alternative à l'approche systémique est l'organicisme, dont le potentiel heuristique est beaucoup moins impliqué dans les études culturelles, mais qui a récemment attiré de plus en plus l'attention des chercheurs ; dans l'exposition, il est représenté par le livre "Taxon typologique de la culture" de A.K.I. Zabulionite, docteur en philosophie. Les études culturelles de Saint-Pétersbourg développent différents domaines d'études culturelles fondamentales : l'approche anthropologique des études culturelles, qui, depuis l'époque de Herder, occupe une place incontestée, est activement développée par prof.L.K. Kruglova ; ses monographies approfondies sont incluses dans la collection de livres. Les questions relatives à l'architectonique de la culture sont abordées dans ses études par le professeur E.E. Drobysheva, qui propose son interprétation de l'intégrité de la culture.

L'activité de la Société scientifique et éducative russe pour les études culturelles (NOKO) a constitué un jalon important dans la consolidation des

études culturelles russes, en particulier au cours de la deuxième décennie de notre siècle. Elle était coordonnée par les deux principaux centres de la pensée culturelle - Saint-Pétersbourg et Moscou - et rassemblait des chercheurs de différentes régions du pays. Les activités de la NOKO ont renforcé de nombreux centres d'études culturelles aujourd'hui célèbres dans les régions. L'exposition présente un certain nombre de numéros de l'Almanach de la NOKO, le professeur I.V. Kondakov étant le rédacteur en chef des derniers numéros.

La prof. O.N. Astafieva a offert plusieurs éditions des centres culturels de Moscou. Bien sûr, elles ne représentent pas Moscou comme l'un des principaux centres culturels du pays et les études culturelles moscovites dans leur intégralité.

Les études culturelles de Tomsk sont beaucoup mieux représentées dans l'exposition. L'Athènes sibérienne est un autre grand centre de pensée culturelle, philosophique et culturologique en Russie. L'orientation anthropologique de l'université nationale de recherche de Tomsk a été définie par le professeur Y.V. Petrov, fondateur du département d'études culturelles. Les livres ont été personnellement offerts par sa veuve, le professeur G.I.Petrova, auteur d'un certain nombre d'études fondamentales, présentées dans l'exposition. L'Institut des arts et de la culture de l'UTS

De différents domaines d'études culturelles se développent activement en Yakoutie. L'exposition présente un certain nombre de livres consacrés à la recherche ethnosociologique et aux aspects culturels de l'art

possède une solide école d'"histoire locale". Le personnel du département d'ethnomusicologie, dirigé depuis de nombreuses années par le professeur E.I.Chernyak, a également présenté un certain nombre d'ouvrages. Les employés du département mènent des recherches approfondies sur les peuples sibériens ; leur participation, avec les rapports du professeur O.M. Ryndina, aux travaux de la section de la Maison des scientifiques de Pétersbourg enrichit l'attitude de la section à l'égard du développement des connaissances fondamentales. L'université de Tomsk développe également des recherches fondamentales dans le domaine des études culturelles, à la fois russes et culturelles (Prof. L.A. Korobeinikova, Prof. D.V. Galkin) ; certaines publications sont présentées à l'exposition. Sous la direction du Dr E.N. Savelieva, responsable de la chaire d'études culturelles, de théorie et d'histoire de la culture, professeur associé. Un groupe de chercheurs étudie les aspects de l'art dans le domaine des études culturelles. Les études sur la culture informationnelle, de réseau et virtuelle sont activement développées, ce qui se reflète dans un certain nombre de publications dans notre exposition. L'Université polytechnique nationale de recherche de Tomsk développe également une recherche culturologique active, qui se concentre principalement sur les aspects socioculturels de la technologie, et qui est représentée dans l'exposition par les recherches du professeur I.B. Ardashkin.

Barnaoul est un autre centre de la pensée culturelle en Sibérie. L'exposition présente des livres offerts par des scientifiques de l'Université d'État de l'Altaï et de l'Institut culturel de l'État de l'Altaï, qui coopèrent activement avec la section de la Maison des scientifiques. Les études culturelles de Barnaoul, qui se sont formées sous l'influence des idées de M.S. Kagan et de l'école de L.M. Mosolova,

ont de fortes traditions d'approche systémique et synergique. Elles se concrétisent ici dans les études sur les traditions spirituelles des peuples de l'Altaï et de la culture sibérienne, représentées dans l'exposition par les recherches du professeur I.A. Zhernovenko, de la docteure E.I. Balakina et d'autres scientifiques.

La collection de livres s'est enrichie d'un certain nombre d'éditions données par des scientifiques de l'université d'État de Syktyvkar, qui porte le nom de P. Sorokin. Une solide école de sémiotique culturelle a été fondée à Syktyvkar par les professeurs I.E. Fadeeva et V.A. Sulimov. Aujourd'hui, sous la direction du professeur Gurlionova, la chaire d'études culturelles et d'anthropologie pédagogique développe la direction sémiotique, organise des conférences et publie des monographies et des documents de recherche. La section de la Maison des scientifiques coopère avec la revue de l'université de Syktyvkar "Homme. Culture. Education".

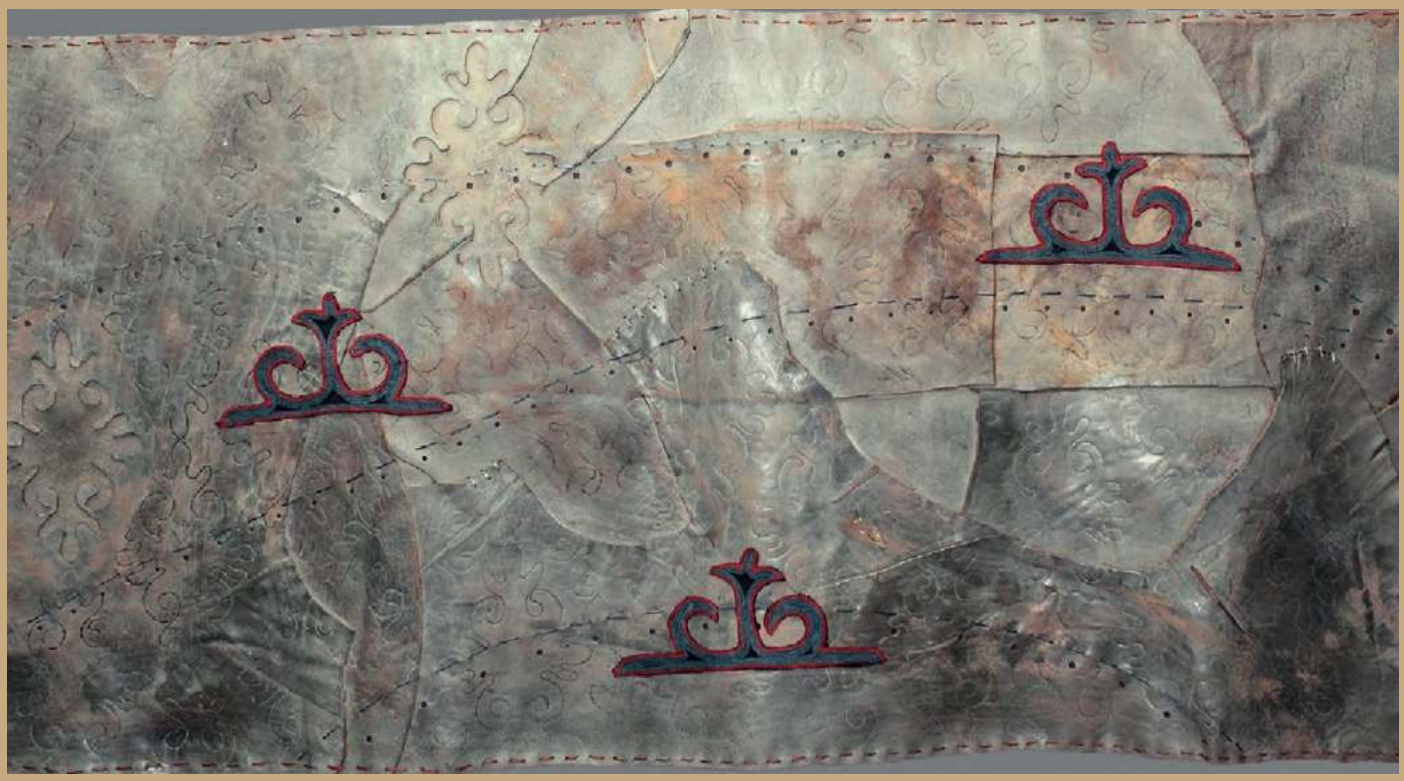
De différents domaines d'études culturelles se développent activement en Yakoutie. L'exposition présente un certain nombre de livres consacrés à la recherche ethnosociologique et aux aspects culturels de l'art. Le discours culturel des études arctiques est formé dans les travaux de l'éminent professeur U.A. Vinokurova, fondateur et directeur du Centre pour la civilisation circumpolaire, qui travaille à l'Institut d'État arctique de la culture et des arts et coordonne la recherche sur un large éventail de problèmes : économiques, technologiques, géopolitiques, socioculturels, naturels-environnementaux, démographiques et autres. Une monographie détaillée de U.A. Vinokurova, Y.V. Yakovets "Arctic Circumpolar Civilization" est présentée dans le cadre de l'exposition.

La section de philosophie de la culture et d'études culturelles de la Maison des scientifiques est unique en ce sens que ses membres officiels ne sont pas seulement des scientifiques de Saint-Pétersbourg, mais aussi des scientifiques de différentes villes russes : Moscou, Simferopol, Barnaul, Yakutsk, ainsi que des scientifiques étrangers d'Italie et de Chine. L'exposition comprend des livres offerts par le professeur Liu Lei de l'université de Shandong (Chine).

Une partie intéressante et non négligeable de l'exposition est représentée par des publications offertes par la Kunstkamera - le musée d'anthropologie et d'ethnographie de Pierre le Grand RAS (MAE RAS) et l'Institut des manuscrits orientaux RAS (IVR RAS). La formation et l'histoire de l'orientalisme russe, à tous les stades de son développement, ont été et restent inextricablement liées à Saint-Pétersbourg : l'orientalisme, comme chacun sait, faisait partie des activités réformistes de Pierre le Grand, qui a créé la Kunstkammer et la Bibliothèque en 1714 pour conserver les documents qu'il collectionnait. En 1818, le Musée de l'Asie (aujourd'hui Institut des manuscrits orientaux) a été ouvert à l'Académie des sciences Kunstkammer et en 1855, le premier département d'études orientales en Russie a été ouvert à l'Université de Saint-Pétersbourg : la Faculté des langues orientales. Les publications du département d'ethnographie de l'Afrique et du département d'ethnographie de l'Asie du Sud et du Sud-Ouest du MAE RAS, sélectionnées par le chercheur principal A.Y. Siim, sont bien représentées dans l'exposition. Le directeur de Institut des manuscrits orientaux (IWR RAS), l'académicien I.F. Popova, a offert un certain nombre d'études fondamentales sur les cultures orientales et un guide du Musée d'Asie et de l'Institut des manuscrits orientaux.

La place de Saint-Pétersbourg en tant que centre majeur, qui a joué un rôle historique dans l'établissement et le développement de l'orientalisme russe, des études africaines, des cultures et des civilisations du monde non européen en général, offre encore aujourd'hui à la culturologie de vastes possibilités de développer et de renforcer les liens entre les différentes branches des études culturelles, d'établir les études culturelles en tant que science unifiée des cultures et des civilisations uniques. Par ailleurs, il convient de souligner que l'unité de la science de la culture n'exclut pas une plus grande différenciation des discours culturels, mais implique le développement d'un cadre conceptuel pour exprimer les images uniques du monde des cultures et des civilisations, et crée ainsi la possibilité de former un espace intellectuel commun, où l'échange entre les études culturelles des cultures uniques est possible. Il ne s'agit plus d'un luxe intellectuel, mais d'une nécessité dictée par le monde moderne. La section de philosophie culturelle et d'études culturelles de la Maison des scientifiques voit également des possibilités pour ses activités dans cette direction prometteuse du développement de la science de la culture.

DÉPARTEMENT DU DESIGN ET DES ARTS APPLIQUÉS



A.G. Petrova – Kereit. Kochevye. 2016.
Cuir, acrylique, marquage à chaud, broderie.
100x140 Propriété de l'auteur

Le point principal du design arctique est la capacité à créer une image de l'environnement dans un espace qui dénote les modes de vie et les images inhérents à la tradition ethnoculturelle de l'Arctique, telle qu'elle est comprise dans son sens social et fonctionnel moderne.

Anna Grigorievna Petrova-Kereit,
Docteur en histoire de l'art,
D. en histoire de l'art, professeur,
chef du département de design
et d'études décoratives et
appliquées des peuples de
l'Arctique,
Institut National Arctique de la
Culture et des Arts (AGIKI)
Yakutsk, Russie

THE DEPARTMENT OF THE ARCTIC PEOPLES' DESIGN AND APPLIED ART

Je vous invite à présenter aux lecteurs du magazine l'idée d'apporter les bases de l'art et de l'artisanat à une compréhension contemporaine du design de l'Arctique.

- Le département de design et d'arts appliqués des peuples de l'Arctique a été créé en 2002 à la faculté des beaux-arts.

Au sens large, le design et les arts et métiers sont des concepts inséparables. Si l'art traditionnel est avant tout artisanal, le design, lui, est né à l'époque de la production de masse. L'essence, cependant, est la même ; les deux concepts sont liés à la reproduction du monde matériel de la "seconde nature", avec la culture du design, quelle que soit la technologie, qu'elle soit artisanale ou industrielle. L'appel au patrimoine ethnoculturel est devenu particulièrement important dans la pratique du design en Yakoutie. Dans une large mesure, le problème de la création d'un concept significatif pour l'aspect artistique et architectural des villes, des zones rurales et des complexes architecturaux n'est pas résolu. L'expérience "écologique" régionale unique de l'organisation de l'espace de vie, les traditions de l'architecture populaire et l'environnement bâti peuvent devenir la base philosophique du développement d'un concept capacitif, comme l'ont écrit de nombreux chercheurs depuis les années 1990s. La signification principale du design arctique est la capacité à créer une telle image de l'environnement, dans l'espace qui dénote les styles de vie et les images propres à la tradition ethnoculturelle de l'Arctique dans son agencement socio-fonctionnel moderne

La solution aux problèmes de création de formes n'est pas simplement d'"adapter" les formes ethniques au contexte culturel moderne, mais de comprendre et de présenter de manière créative le potentiel de la culture ethnique, en incarnant de manière fructueuse la synthèse de la tradition et de la modernité dans la sphère de la conception artistique. À bien des égards, ces idées ont constitué la base du concept de l'activité du personnel du département dans le cadre de la formation et du développement de l'école régionale d'art et de design de l'Institut arctique. Nous considérons que les traditions de deux écoles scientifiques, sibérienne et moscovite, l'Institut d'art de Krasnoïarsk (1996) et l'Institut d'art moderne de Moscou (1998), ont servi de base à la réalisation de cette idée.

- Dans quelle mesure l'idée d'un design ethnique lié à l'Arctique est-elle répandue dans le monde ?

- Le design ethnique, d'une part, est un concept étroit. À l'aide de ce concept, nous représentons un certain "style ethnique", propre uniquement à l'environnement où telle ou telle nation vit avec sa culture spécifique de la vie quotidienne, l'organisation de son environnement en harmonie avec l'environnement. Une certaine spécificité ethnique, exprimée dans les objets quotidiens et leur environnement, devient l'objet du design moderne. D'autre part, le contenu de la tradition ethnoculturelle est beaucoup plus profond, c'est pourquoi il est nécessaire de continuer à étudier les traditions, les expériences reflétées dans les produits artistiques traditionnels, pour comprendre le rôle de chaque nation dans l'art et la culture.

Les idées de conception arctique durable sont développées par de nombreux centres et écoles dans le monde entier et en Russie. Ce domaine est activement développé à l'université de Laponie (Rovaniemi, Finlande) et dans les établissements d'enseignement supérieur du Nord russe à Mourmansk, Ekaterinbourg et Arkhangelsk. Des forums, des symposiums et des conférences sont organisés. Le consortium panrusse "L'avenir de l'architecture arctique et la dynamique du climat" entame un travail important dans cette direction. Il discutera largement du développement des principes de l'approche créative de la création de l'image culturelle des régions septentrionales, en clarifiant le concept du design arctique. L'esthétique nordique particulière qui attire de nombreuses personnes est basée sur la perception et la compréhension des spécificités de l'organisation de la vie dans les territoires nordiques dans des conditions climatiques difficiles.

M. M. Lukina. Une grosse prise. 2016. Toile, acrylique. 110x280 Propriété de l'auteur

- Comment le personnel du département entend-il mettre en œuvre les idées susmentionnées ? Avec quelles écoles de recherche nationales et étrangères êtes-vous en contact pour rechercher et développer des programmes et des projets communs ?

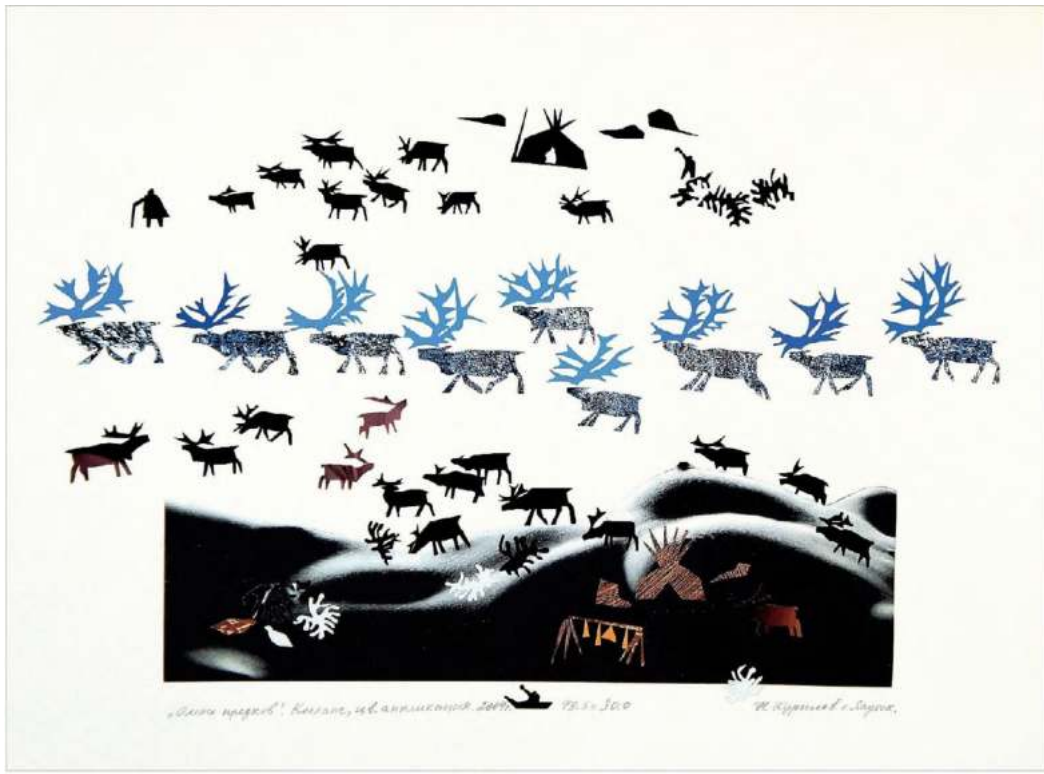
- Les problèmes de la création des formes dans le design régional et nordique, c'est l'idée principale qui unit notre recherche créative et notre équipe d'enseignants. La conception artistique en tant que moyen de trouver une interaction entre les formes traditionnelles, y compris ethniques, et la pratique moderne de la conception est l'une des principales orientations du contenu du département.

Au cours des vingt dernières années, le personnel du département a participé à la mise en œuvre de programmes et de projets du gouvernement de la République de Sakha (Yakoutie), où opère l'Institut National Arctique de la Culture et des Arts (AGIKI). La conférence "Problèmes actuels de l'architecture régionale, du design et des technologies de construction du nord-est de la Sibérie", organisée en 2014, a été l'un des premiers événements à montrer les perspectives d'AGIKI et, en particulier, de notre chaire dans le domaine des industries créatives. Le personnel du département se compose d'artistes, de designers, de maîtres en arts et métiers, d'experts en design et en esthétique technique, dont beaucoup sont membres d'unions professionnelles d'artistes et de designers de la Fédération de Russie. L'élaboration et le maintien de cours d'auteur liés à des thèmes appliqués et leur inclusion dans le champ de problèmes de différentes disciplines techniques et de conception permettent de participer à la réalisation de tâches en tenant compte de la spécificité de l'environnement spatial de l'Arctique. Ainsi, le personnel du département devient l'initiateur d'un certain nombre de séminaires, de conférences, de tables rondes pour discuter du développement de la conception et de l'art.

Grâce à l'évolution constante de la société au niveau régional, due au développement rapide de l'urbanisme, de la planification urbaine, de l'amélioration de l'environnement public, de la publicité et de l'édition, ainsi que des moyens de communication de masse, nous avons pu entrer dans le domaine de la conception graphique numérique et du développement de projets concernant l'environnement culturel des villes et des communes en temps opportun. Il devient évident que le patrimoine ethnoculturel prend une importance particulière dans la pratique de l'aménagement de l'environnement public, les concepts de design sont créés en tenant compte des particularités régionales des réalités socioculturelles en combinaison avec le respect de l'environnement naturel.

Les domaines pratiques et les sujets pertinents pour la République, tels que les projets et les concepts de conception : habitat humain confortable, logements modulaires à montage rapide et l'organisation de leur espace, ainsi que les équipements publics nécessaires pour faire face à divers scénarios sociaux, tout cela nécessite une approche individuelle de chaque projet. La résolution de problèmes concernant l'amélioration des zones rurales et urbaines (parcs, zones de loisirs), l'organisation des zones de paysage naturel, les parcs, la création de projets d'intérieurs modernes, les codes de conception, les plans directeurs, les petites formes architecturales, les communications visuelles dans un environnement

G.N. Reshetnikov. Hepios. La voie du destin. 2013. Papier, aquarelle. 40x90 Propriété de l'auteur



H.H. Kurilov. Les ancêtres des cerfs. 2004. Collage, applications de couleurs, 80x90 Propriété de l'auteur

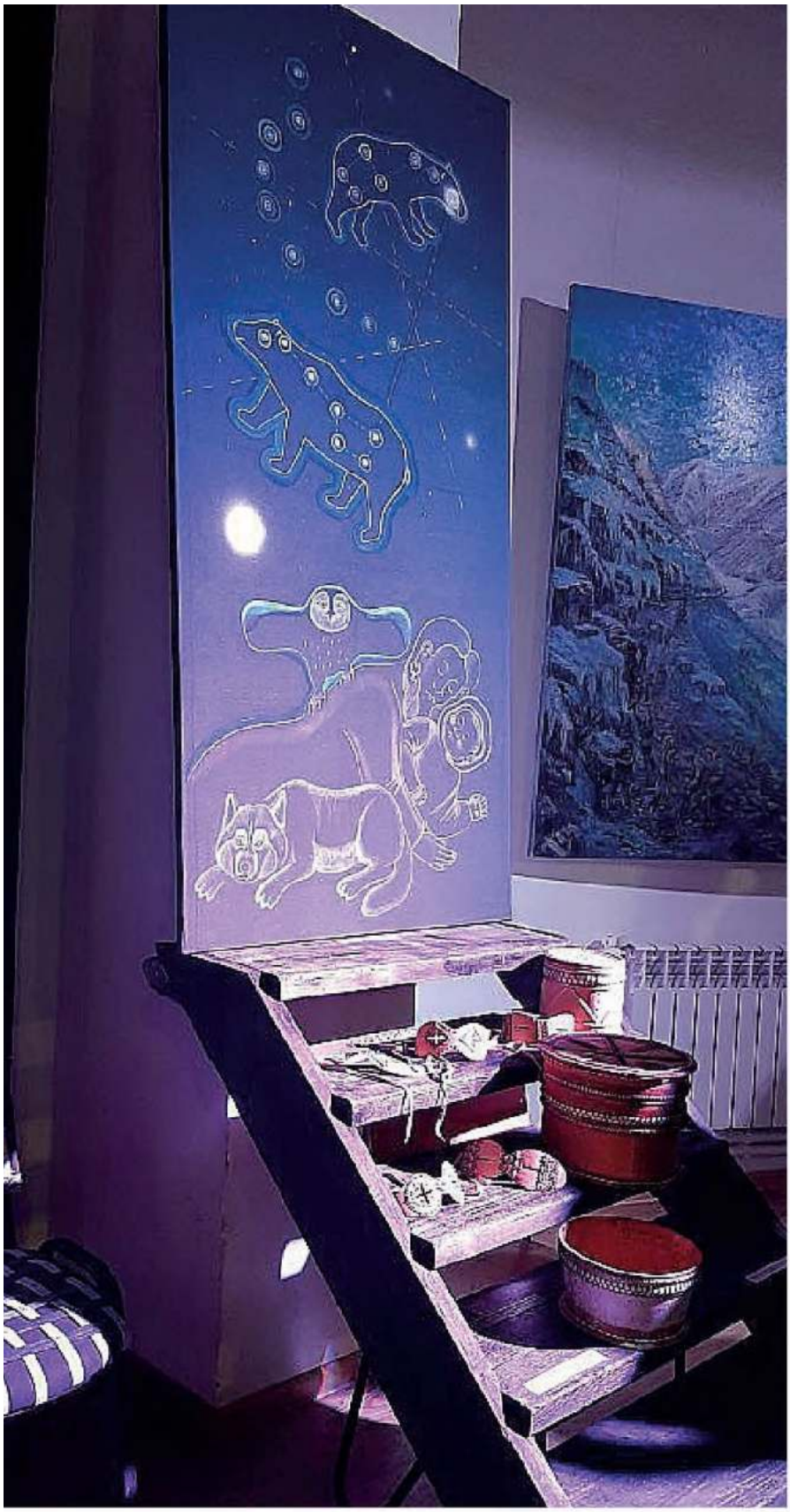
urbain et autres offrent l'occasion de mettre en œuvre les connaissances théoriques et pratiques des étudiants de l'Institut. Par exemple, les projets de diplôme d'AGIKI de 2015-2016 sont devenus une partie de la solution à la tâche complexe de la ville de Yakutsk pour faire des propositions de conception dans le concept de l'apparence architecturale et artistique de la ville. C'est le processus continu et cohérent d'amélioration de l'environnement urbain qui nécessite l'étude des monuments du patrimoine culturel de valeur et la participation à leur rénovation.

Comme dans de nombreuses pratiques de conception globale établies historiquement, la formation de la conception nordique/arctique suit son propre chemin. J'aimerais croire qu'avec la création de la chaire, la "voie yakutienne" du design nordique/arctique a été tracée. Par ailleurs, j'aimerais mentionner la possibilité du programme d'échange international "North to North" de l'Université de l'Arctique (UArctic). Dans le cadre de ce programme, les étudiants ont eu l'occasion d'étudier dans des écoles de design en Finlande, en Norvège et en France. Les travaux des équipes créatives ont ainsi été présentés lors d'événements internationaux majeurs, la Triennale Arctic Chronotope et la Biennale d'art contemporain. Nous avons le plaisir de constater que les ateliers thématiques internationaux annuels avec l'école supérieure des arts appliqués LISAA (France) se poursuivent (http://kuunart.tilda.ws/page23620282.html Yakutsk-French workshop "In Search of the Cold", 2021). Des idées d'initiatives communes sont discutées dans le cadre du consortium "The Future of Arctic Architecture and Climate Dynamics".

- Quelles sont les réalisations qui vous inspirent en tant que directeur dans le développement d'un domaine de recherche et de création aussi intéressant que la conception arctique ?

En 2018, vit le jour la monographie « Art and Design School of the Arctic Institute (École d'art et de design de l'Institut de l'Arctique)» , contenant des documents sur l'expérience artistique, de conception et d'éducation, montrant le potentiel de création et de recherche du personnel du département. Une attention particulière doit être accordée aux résultats de l'agence créative du département "KUUN Art Creative Agency" @ kafedradizaina_kuun_art, créée en 2020. L'agence est une plateforme interactive intégrant le processus éducatif, le développement de projets, qui crée les conditions initiales nécessaires à la création d'une entreprise, ainsi que le placement des résultats des activités d'expertise et d'analyse pour une discussion publique ouverte par les personnes intéressées. Un tel environnement facilite la mise en œuvre d'idées créatives, de projets socialement importants et le développement de principes communs d'activité créative.

Tout en préservant les principales orientations des formes d'enseignement et des programmes de licence et de master, une structure flexible d'enseignement axé sur la pratique a été mise en



Exposition de la Triennale. 2021
Photo par A. Petrova- Kereit

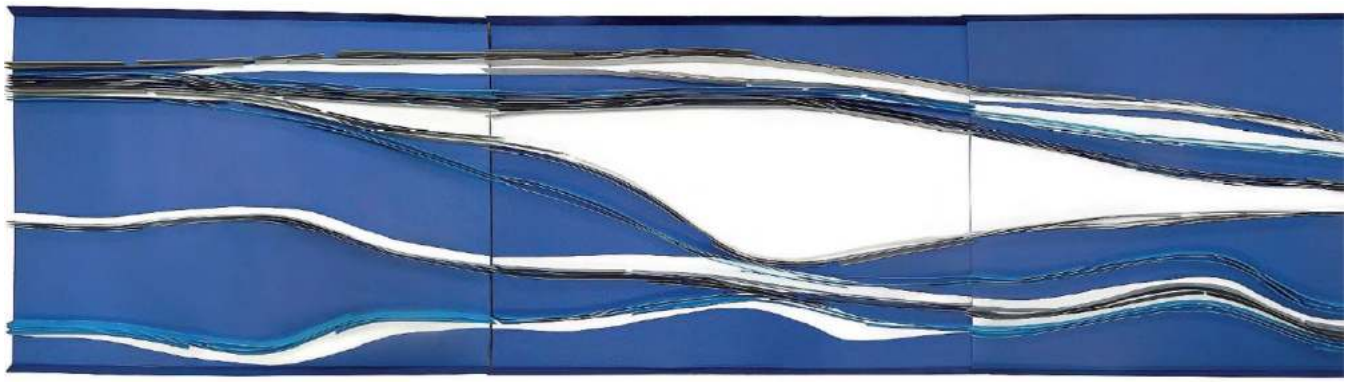
H.E. Fedulova. La Grande Ourse. 2016.
Tissu, acrylique. 100x170.
Propriété de l'auteur

place. L'amélioration continue des programmes éducatifs existants se fait par un suivi permanent du marché du travail régional et national, par l'examen des meilleures pratiques des programmes internationaux et par leur adaptation ultérieure.

Les formes pratiques de formation sont la participation aux développements de l'agence créative KUUN Art, la recherche et les projets appliqués et les ateliers des praticiens, des représentants de l'industrie créative et des partenaires industriels d'AGIKI.

Le résultat du processus de mise en œuvre des résultats d'apprentissage axés sur la pratique est l'inclusion d'activités éducatives dans l'environnement commercial, diverses formes d'interaction dans le secteur des industries créatives. En se concentrant sur les besoins du développement économique et social régional, l'agence créative KUUN Art forme des spécialistes dans des domaines interdisciplinaires tels que le design dans les industries créatives, les études régionales et l'image de marque territoriale, l'urbanisme, l'environnement urbain confortable, la gestion des médias, le design numérique, la gestion dans la culture, l'éducation, la sphère de l'innovation, etc. Ainsi, le projet républicain "Code de conception du village de Berdigestyakh" soutenu par le partenaire industriel - Département d'architecture et d'urbanisme de la République de Sakha (Yakoutie) a été marqué comme l'un des meilleurs projets dans le registre fédéral des meilleures pratiques pour l'aménagement paysager, mis en œuvre en 2020. Depuis 2021, l'équipe du département participe au développement du projet « Codes de conception de la République de Sakha (Yakutia) : recherche scientifique et analyse d'avant-projet dans le développement de l'aménagement paysager et d'un environnement confortable »).

Introduit récemment dans la pratique du façonnage intégré de l'environnement public, le concept de code de conception - en tant qu'ensemble défini de règles de conception et de recommandations pour le développement d'une zone - définit la représentation globale d'une zone particulière, dictée par l'apparence générale des espaces, en tenant compte des liaisons de transport, des façades des bâtiments et de l'image générale d'un objet de recherche particulier dans le cadre d'un projet créatif. Un travail complexe sur le code de conception nous permet de trouver les traits caractéristiques d'une zone à partir des matériaux disponibles, y compris l'histoire locale et l'histoire. La connaissance de ces éléments est une condition préalable à l'élaboration du concept d'image architecturale et artistique du village, de la ville (quartiers, rues). Dans ce cas, la systématisation des résultats d'une approche intégrée révèle la possibilité de former un environnement



E.P. Mikhailova.
Stratigraphie de la neige arctique.
Triptyque. 2016. Carton, relief.
60x200 Propriété de l'auteur

S.V. Ivanova. Été-21. 2021.
Graphiques numériques,
impressions. 50x60
Propriété de l'auteur

E.G. Stepanova. Native spaces. 2016.
Toile, acrylique, suif. 100x100
Propriété de l'auteur

stylistiquement unifié et interdépendant, les exigences unifiées des éléments d'amélioration, ce qui, à son tour, augmente considérablement la qualité du projet. Ainsi, l'élaboration d'un code de conception permettra aux professionnels de discuter des caractéristiques du développement de l'environnement rural et urbain avec la population locale afin de maintenir les paramètres durables nécessaires, tels que l'attrait visuel, la facilité de mouvement et le confort de vie, la sécurité du séjour dans la zone, ainsi que son accessibilité.

Toute équipe créative se développe lorsqu'elle comprend sa contribution et le degré d'avantage concurrentiel. C'est pourquoi il est important pour notre équipe de participer à diverses expositions. Ainsi, les initiatives d'exposition Biennale internationale d'art contemporain et moderne "BY" (2014, 2016), le projet "Arts de l'Arctique" (2013-2016), "ArcticFashion Show" (2019, 2020, 2021) sont perçus et créés par nous comme l'une des directions de divulgation de la créativité des étudiants, "Arctic Chronotope" (2018, 2021, http://kuunart.tilda.ws/ Exposition en ligne "Chronotope arctique, 2021"), consacrée à la compréhension des caractéristiques géoculturelles de l'Arctique, a réuni ceux qui s'intéressent aux questions de culture, de vie quotidienne, d'identité, aux aspects métaphoriques, figuratifs et environnementaux, aux structures et à la sémantique des images des paysages arctiques, aux problèmes des peuples indigènes du Nord. Toutes ces activités font désormais partie intégrante des activités de l'équipe AGIKI. Les lauréats et les détenteurs de diplômes des concours russes et internationaux parmi les représentants de l'Institut National Arctique de la Culture et des Arts (AGIKI) font partie d'un domaine en plein développement - le design arctique dans des domaines tels que le design de mode, l'art de la joaillerie, le design graphique numérique, le design paysager, le design environnemental, etc.
Nous vous remercions de nous avoir donné un aperçu des activités. Nous souhaitons à l'équipe travailleuse de continuer à faire preuve de créativité.

Préparé par : N.K. Kharlampieva

THE ONLINE EXIBITION "THE STRATIGRAPHY OF THE ARCTIC DESIGN"

THE INTERNATIONAL TREIENNAL "THE ARCTIC CHRONOTOPE"

"ESTHÉTIQUE TECHNIQUE ET RECHERCHE EN DESIGN". ÉTABLISSEMENT FÉDÉRAL D'ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL SUPÉRIEUR "UNIVERSITÉ TECHNIQUE D'ÉTAT DE BELGOROD PORTANT LE NOM DE V.G. SHUKHOV. "

L'article "Cold Smart Extreme" de A.R. Sokolova, A.D. Sosina et E.A. Khristoforova a été publié dans le troisième numéro de la quatrième édition de 2021. L'article présente les résultats d'une étude sur les matériaux utilisés pour fabriquer les housses de téléphones portables. Quel matériau a résisté à des gelées extrêmes - vous pouvez le lire, en composant DOI : 10.34031/2687-0878-2021-3-4-7-13.

БГТУ
им. В. Г. Шухова

"LES BEAUX-ARTS DE L'OURAL, DE LA SIBÉRIE ET DE L'EXTRÊME-ORIENT". BRANCHE RÉGIONALE DE L'OURAL, DE LA SIBÉRIE ET DE L'EXTRÊME-ORIENT DE L'ACADÉMIE RUSSE DES ARTS

V.I. Surikov is in the next journal issue

Le numéro de juin 2022 contient l'article de A.G. Petrova-Kareit, V.E. Yakovleva "Triennale internationale "Chronotope arctique" : résultats et réflexions". L'article met en lumière les activités d'AGIKI concernant l'organisation d'une plateforme de discussion sur l'orientation arctique des beaux-arts avec une participation étrangère. L'article est disponible à l'adresse suivante : DOI : 10.17516/2713-2714-0027.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Фото: Н.К. Хрущев

CONTRIBUTION DES ARTISTES DE L'AGIKI

La Banque centrale a émis une pièce commémorative pour marquer le 100e anniversaire de l'ASSR Yakoute en 2022.

Le concept et le dessin de la pièce ont été développés par les enseignants du département de peinture et de graphisme d'AGIKI : le professeur associé Dyulustan Baitunov, artiste honoré de la République de Sakha (Yakutia) ; Mikhail Starostin, artiste honoré de la Fédération de Russie, co-auteur de l'esquisse de l'emblème d'État de la République de Sakha (Yakutia) ; le chef du département de peinture et de graphisme Tuaira Shaposhnikova, membre de l'Union des Artistes de la Fédération de Russie.

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ
ВСЕРОССИЙСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

© YSIA.RU

ENSEMBLE FOLKLORIQUE ÉTUDIANT

“AAR AARTYK”

L'ensemble folklorique étudiant "Aar Aartyk" de l'Institut National Arctique de la Culture et des Arts (AGIKI) a remporté le deuxième prix international dans le domaine des arts du spectacle du festival "FOLK ZVEZDA" à Nijni Novgorod (1-4.12.2022).

Le deuxième Prix international des étoiles folkloriques des arts du spectacle a été organisé en l'honneur de l'Année du patrimoine culturel des peuples de Russie, dans le but de populariser la culture folklorique traditionnelle et de préserver le patrimoine culturel multinational de la Russie. Le centre de services unifiés de soutien aux festivals et aux concours, Art-Centre, était l'organisateur ; l'Association européenne des festivals de folklore (EAFF) et le Fonds de bienfaisance Ruspomosch étaient les partenaires du festival.

L'ensemble folklorique étudiant "Aar Aartyk" a été créé au sein du département de culture folklorique d'ASIKI. Le collectif créatif, composé de 24 interprètes du folklore traditionnel yakoute et des danses traditionnelles des peuples arctiques (olonkho, tuyuk, chabyrgakh, osuokhai, jeu de khomus, airs yakoutes et nordiques, segedye) s'est produit sur la scène de la salle des colonnes de l'université pédagogique d'État russe A.I. Hertzen le 8 décembre 2022 lors du concert "Souffle des ancêtres" dédié à l'Année du patrimoine culturel des peuples de Russie et au 100e anniversaire de YASSR.

Les origines, l'état de développement et le perfectionnement des éléments de l'art populaire, présentés par les étudiants de l'Institut National Arctique de la Culture et des Arts (AGIKI), ont convaincu le public de l'existence de rythmes de danse et de récitatifs originaux, des sons de la nature et des voix uniques des interprètes. Les autochtones ont présenté des documents folkloriques hérités de leurs ancêtres. En tant que patrimoine immatériel de l'humanité, le thème de l'authenticité intéresse les chercheurs contemporains en sciences humaines et sociales. Dans le monde actuel des influences mécaniques et de la présentation spectaculaire du style artistique, la préservation de l'authenticité devient un élément important du processus culturel. L'authenticité nordique dans la culture et l'art a été minutieusement étudiée par les historiens de la culture. Les principaux critères sont la collecte, la préservation et la transmission des matériaux folkloriques. Les participants à ce processus en tant que fondateurs permettent de systématiser et d'aider à identifier l'évolution de l'utilisation de ces matériaux dans les productions, en tenant compte de la contribution des historiens de la culture et des artistes-interprètes.

Dans le cas de la mise en scène des étudiants d'AGIKI, le travail d'équipe et l'approche intégrée sont clairement visibles. Le choix du genre folklorique et le processus de mise en scène, la conception des costumes et le travail des couturières et des artisans ont été réalisés avec l'aide de jeunes interprètes talentueux. Des numéros de concert entièrement autonomes ravissent le public par leur naturel et leur sincérité. L'un de ces numéros est la danse traditionnelle mongole « Le Fils de la Steppe ».

Étudiants du département de la culture de l'art populaire à ASIKI et du département de l'art chorégraphique.
Institut de musique et de chorégraphie, Université pédagogique d'État de Russie A.I. Hertzen. Saint-Pétersbourg, Université pédagogique d'État de Russie, 8.12.2022.

IIe Prix international des arts du spectacle Festival "FOLK-ZVEZDA",
Nijny Novgorod, 1-4.12.2022

RENCONTRE AVEC NYAMJAV ORGILBAYAR

La danse Le Fils de la Steppe donne vie à de nombreux mondes naturels tels que l'aigle puissant, la rivière sacrée, le ciel clair, la steppe sans fin, le soleil et la lune, les hautes montagnes, l'amour et l'attention de ma grand-mère et le cœur et l'âme de mon grand-père.

Nyamjav Orgilbayar.
Yakoutsk-Saint-Pétersbourg, 15.12.2022

La danse traditionnelle mongole "Steppe Son", interprétée par Nyamjav Orgilbayar, étudiant en deuxième année d'ASIKI-2022, est devenue la découverte de l'année parmi les jeunes interprètes de l'art de la danse de la Fédération de Russie.

Les éléments de cette danse proviennent de la Mongolie rurale, où Nyamjav a grandi avec les belles chansons de son grand-père, un travailleur culturel qui perfectionnait les mouvements d'un aigle flottant librement. La mélodie de la danse de son grand-père et les mouvements inventés dans l'étendue de la steppe sont devenus des éléments centraux lors des leçons avec le chorégraphe Tθmθbaataryn Enkhbold, Travailleur émérite culturel en Mongolie.
Nyamzhav Orgilboyar s'est inscrit à l'Institut National Arctique de la Culture et des Arts (AGIKI), pour étudier l'enseignement de la chorégraphie. À l'institut, Nyamzhav a la possibilité de réaliser son rêve d'enfant : mettre en scène le numéro de concert "Fils de la Steppe" à un niveau professionnel.

Les enseignants du département de la culture artistique autochtone de l'AGIKI ainsi que les cours de "composition et production de danse" sous la direction de Roza Khristoforovna Burtseva, un excellent professeur de culture et d'éducation professionnelle de la République de Sakha (Yakutia), l'aident à réaliser son rêve.

GRANDTHEATRE.MN

Images du Forum du Nord

The Manti Narrator's Stories with Pupils Illustrations (vil. Talinka)

NOTRE MONDE EST FAIT DE PLUIE, DE NEIGE, D'UN OISEAU QUI VOLE, D'UN LIÈVRE QUI COURT

Contes d'une conteuse mansi illustrés par des écoliers du village de Talinka.

La création peut vivre après
la mort de son créateur,
Le créateur sera vaincu par la nature,
Mais l'image qu'il a créée
Chauffera votre cœur
pendant des siècles...

À la mémoire de A.M. Konkova

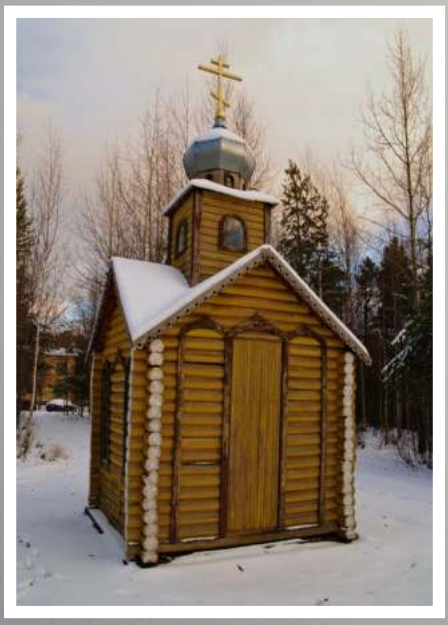
The Manti Narrator's Stories with Pupils Illustrations (vil. Talinka)

Le monde de la forêt, révélé dans les œuvres de la vieille conteuse, est un monde qui entoure étroitement l'homme. Et même si nous essayons cent fois de nous faire croire que notre monde est fait de verre et de béton, nous saurons toujours qu'il n'en est pas ainsi. Notre monde est fait de pluie, de neige, d'un oiseau qui vole, d'un lièvre qui court. Et quels que soient nos efforts pour ériger une barrière entre ce qui est et ce qui devrait être, nous ne pouvons oublier la berceuse de notre mère, les sourcils froncés de notre enfant alors que nous cherchons la réponse à une devinette, le mystère enchanteur du premier conte que nous avons lu. Nous absorbons la sagesse populaire des générations tout au long de notre vie, même lorsque nous en devenons nous-mêmes les porteurs. Et nous devons connaître l'histoire, la culture, les traditions du peuple sur le territoire duquel nous vivons, non seulement parce qu'il est impossible de vivre comme un invité toute sa vie, mais aussi parce qu'il s'agit d'une petite partie de tout ce que l'humanité a accumulé.

GRANNY ANNA'S
FAIRY-TALES

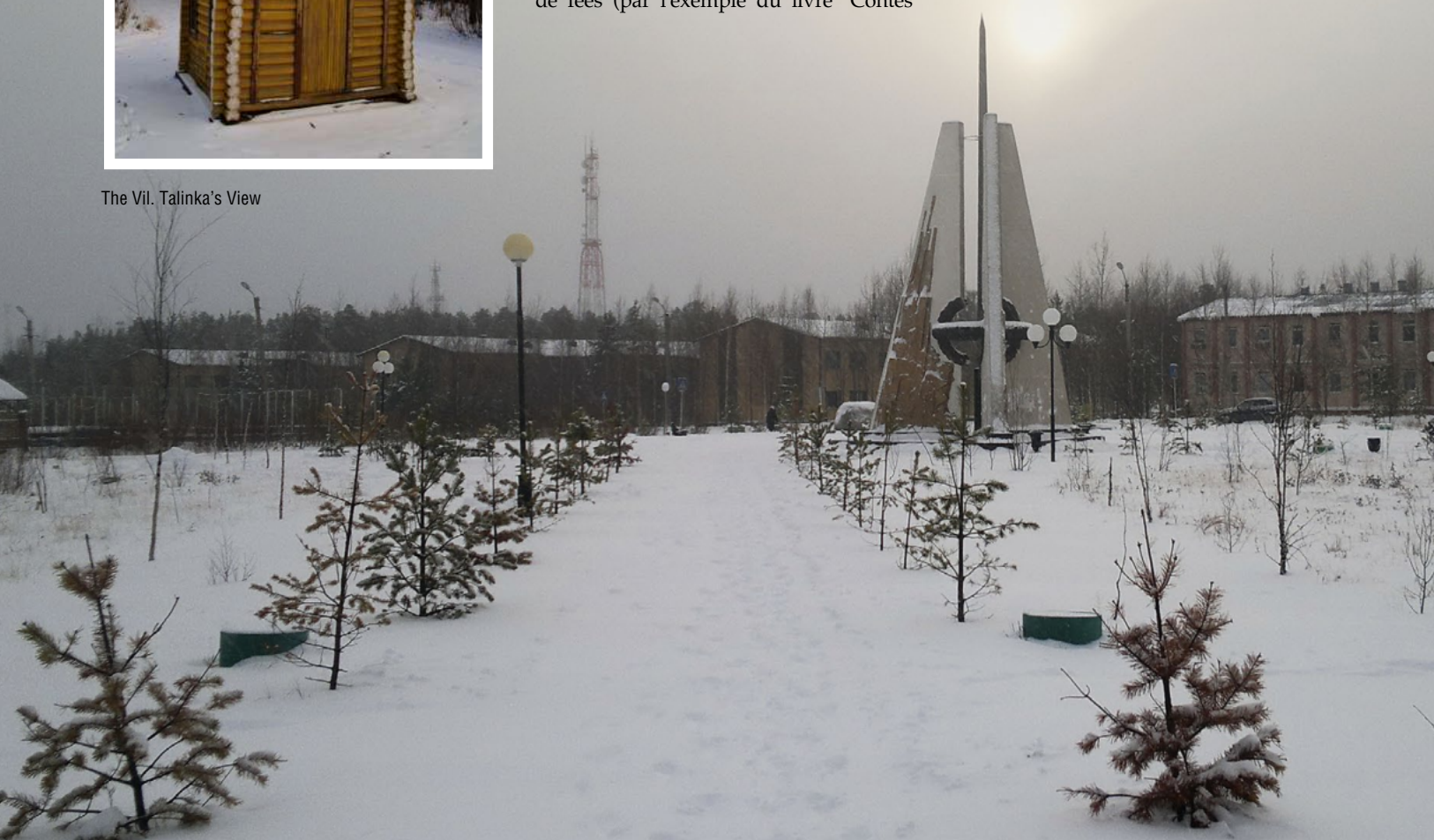
The Manti Narrator's Stories with Pupils Illustrations (vil. Talinka)

The Manti Narrator's Stories with Pupils Illustrations (vil. Talinka)



The Vil. Talinka's View

De nos jours, nous perdons la foi en la spiritualité. Oui, nous sommes des enfants d'une autre époque et nous avons d'autres mœurs, mais le sujet que nous avons abordé mérite une attention particulière parce que c'est ce que nous sommes. Je suis très respectueuse et intéressée par le patrimoine historique et culturel du passé et du présent, par le destin de mes compatriotes – les personnes dont le talent et la diligence ont rendu célèbre l'ancienne terre d'Ugra. Source : Extrait de l'œuvre de Yulia Bezrukova. 2009. A. M. Kon'kova et la sagesse mondiale de ses contes de fées (par l'exemple du livre "Contes de Grand-mère Anne"). Superviseur. O. P. Stytsiuk // XIVe Conférence scientifique des jeunes chercheurs du programme scientifique et social "Vers l'avenir" du district autonome de Khanty-Mansiysk – Ugra. Section "Culturologie et psychologie". Pour en savoir plus: Kon'kova A.M. Les contes de Grand-mère Anne. Il. des enfants du village de Talinka. – Ekaterinbourg : maison d'édition Sred.-Ural, 2001. – 120 p. ill. ISBN 5-7529-0042-5. Contes d'une narratrice mansi avec des illustrations d'écoliers du village de Talinka.

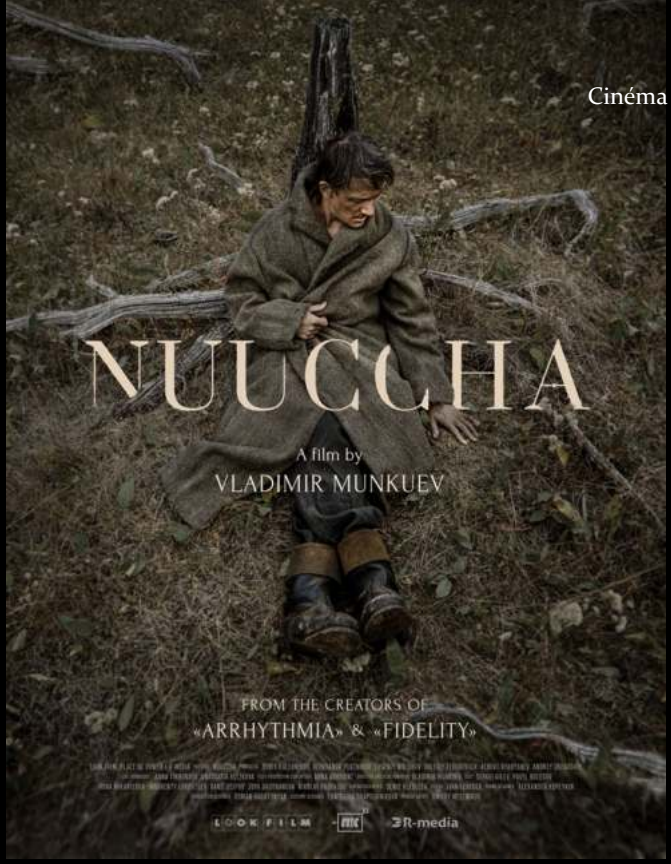


The Vil. Talinka's View

R les principaux

Sergei Gilev
Pavel Kolesov
Irina Mikhaylova
Innokenty Lukovtsev
Danil Osipov
Zoya Bagynanova
Nikolay Protasov
Nyurguyana Shadrina

L'INTRIGUE AUTOUR DE L'ÉTRANGER...



Le film "Nuuchcha" de Vladimir Munkuyev, diplômé du département des arts du théâtre de l'ASIKI, est basé sur l'histoire "Haaiylaah" de l'ethnographe polonais Wacław Seroszewski.

L'action se déroule en Yakoutie à la fin du XIXe siècle. C'est l'histoire d'une famille sans enfants, Khabdya (Pavel Kolesov) et Karemess (Irina Mikhailova), qui a déjà enterré son deuxième enfant. Leur vie change brusquement lorsqu'un bagnard russe, Kostya (Sergei Gilev), les rejoint. Pris au piège des circonstances, ils réalisent peu à peu que le Russe n'est peut-être pas celui qu'il prétend être.

Nuuchcha a reçu le Grand Prix du concours Est-Ouest en République tchèque en 2021, avec Irina Mikhailova et Pavel Kolesov, tous deux diplômés de l'Institut.

Le film a reçu un large écho en Yakoutie. Une discussion ouverte s'est engagée dans l'espace d'information, qui est devenu un indicateur non seulement de la réussite des technologies de l'information et de la communication, mais aussi une occasion de réfléchir aux valeurs morales de la société yakoute moderne. Pour reconstituer la chronologie de l'intrigue, suivez les liens QR "Toutes les projections du film Nuucha ont été annulées", "Je n'ai pas vu, mais je condamne...", "La beauté de la taïga yakoute et les problèmes du petit homme".

NEWS.YKT.RU

NEWS.YKT.RU

KINOAFISHA.INFO

BREVETS

L'Institut National Arctique de la Culture et des Arts (AGIKI) détient deux brevets de design. Les brevets ont été enregistrés le 16 février 2014 et publiés au Registre d'État des dessins et modèles industriels de la Fédération de Russie. Le titulaire du brevet est FGBOU VPO AGIKI.

AGIKI.RU

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ПАТЕНТ
№ 87958
ОТКРЫТКА ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ "САХА-АРТ"

Brevet n° 87958 de l'Agence russe des brevets et des marques (Rospatent)
Dessin ou modèle industriel : carte de vœux "SAKHA-ART".

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
ПАТЕНТ
№ 87959
ОТКРЫТКА ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ "САХА-АРТ"
(2 варианта)

Brevet n° 87959 de l'Agence russe des brevets et des marques (Rospatent)
Modèle original Carte de vœux "SAKHA-ART" (2 variantes)

Auteur de la carte postale : Olga Rakhleeva, maître de conférences au département de design et d'arts décoratifs et appliqués des peuples arctiques, AGIKI. République de Sakha (Yakoutie), Yakoutsk

NOUVEAUX LIVRES

L'EPOS “KHARDAACHCHY BERGEN”

L'épopée yakoute "Khardaachy Bergen" du narrateur folklorique Andrey Titovich Titarov est transcrite à partir de l'enregistrement de 1986. Les articles introductifs des professeurs N.V. Pokatilova, E.N. Romanova, V.S. Nikiforova révèlent les caractéristiques de la narration épique de Titarov et la base mythologique de l'olonkho. Cette publication est assimilée à une monographie scientifique.

Titarov A.T. Olonkho Khardaachchi Bargain. [Héros Khardaachchi Bargen le fier]. Auteur de l'idée du projet : Y.I. Sheikin. enregistrement audio de l'olonkho : Y.I. Sheikin, M.L. Didyk. préparation du texte : A.N. Danilova, L.F. Rozhina, E.S. Sergina. comité de rédaction : S.S. Ignatyeva [et autres]. éditeur scientifique V.S. Nikiforova, traduction russe par A.E. Shaposhnikova, traduction anglaise par A.E. Kuznetsova, illustrations par D.A. Boitunov, responsable du numéro S.S. Ignatyeva. Novossibirsk : Nauka, 2022. 200 c. (Conteurs du pays d'Olonkho : numéro 1).

CIVILISATION CIRCUMPOLAIRE : LE CAPITAL HUMAIN

La collection du jubilé est consacrée à la création d'un environnement créatif de la culture et de l'art, à la pratique de la promotion du développement des associations publiques intéressées par la création d'une image moderne du Nord et de l'Arctique. La collection comprend des articles rédigés par des membres du personnel et des résumés rédigés par des étudiants de l'AGIKI.

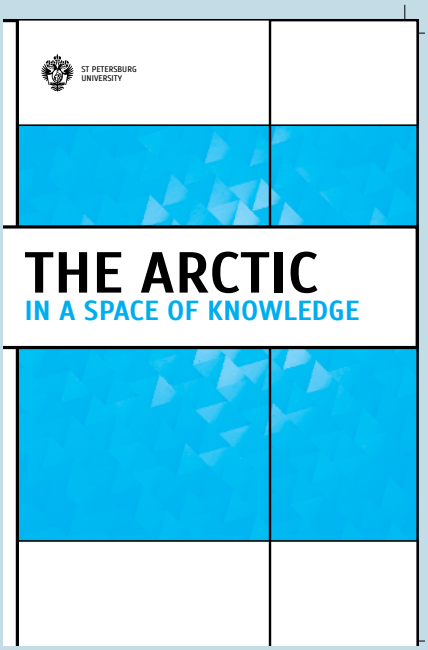
"La civilisation circumpolaire arctique : le capital humain. au 20e anniversaire de l'Institut National Arctique de la Culture et des Arts (AGIKI)". collection de documents de la conférence scientifique et pratique internationale (Yakutsk, 10-11 décembre 2020.) / Ministère de la science et de l'enseignement supérieur.) / Ministère de la science et de l'enseignement supérieur de la Fédération de Russie, l'Institut National Arctique de la Culture et des Arts (AGIKI). rédacteur en chef S.S. Ignatyeva, directeur de publication E.Yu. Azheeva, comité de rédaction : E.Yu. Yakutsk : NB RS (Ya), 2022. - 1 fichier (293, [1] p. ; 20 Mb), ill.

LECTURES D'ARGOUNOV-2022

Les actes de la VIIIe conférence internationale "Lectures d'Argounov - 2022" comprennent les résultats d'une recherche interdisciplinaire sur les processus socioculturels (histoire, droit, journalisme et culturologie). La publication s'adresse à tous ceux qui s'intéressent à l'identification, à l'étude et à la préservation des identités des peuples du Nord, de la Sibérie et de l'Extrême-Orient de la Fédération de Russie, en vue de promouvoir et de développer la culture et les arts arctiques.

Argunov Readings – 2022 : Proceedings of the VIII International Scientific and Creative Conference dedicated to the 100th anniversary of the statesman, scientist Ivan Aleksandrovich Argunov and the 100th anniversary of formation of the YASSR / Ministry of Science and Higher Education of the Russian Federation, l'Institut National Arctique de la Culture et des Arts (AGIKI), North-Eastern Federal University. M. K. Ammosov, Université d'Aberdeen (Département d'anthropologie sociale) [etc.] ; édité par U.A. Vinokurova. comité éditorial : A.D. Alekseeva, T.I. Argunova-Lowe, U.A. Vinokurova [et al.] Yakutsk : NB RS (Ya), 2022. 1 dossier (523, [1] p. ; 10 Mo) : ill. (Culture de l'Arctique ; vol. 13).

L'ARCTIQUE DANS L'ESPACE DE LA CONNAISSANCE : UNE COLLECTION D'ARTICLES SUR LES ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES À L'UNIVERSITÉ DE SAINT-PÉTERSBOURG (SPBU) (2020-2021)

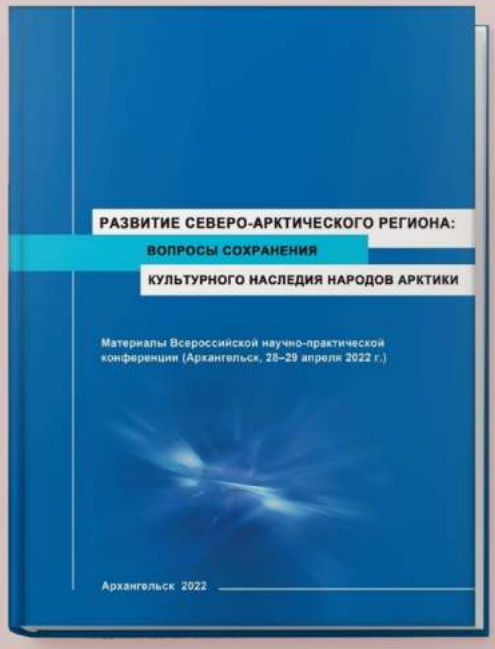


Les actes des événements scientifiques SPbSU suivants sont inclus dans la collection : Coopération régionale bilatérale et multilatérale dans l'Arctique (2020-2021) ; Conférence internationale "Synergie des langues et des cultures : études interdisciplinaires", section "Peuples arctiques : contexte sociolinguistique moderne" (2020-2021). Dans le cadre d'un projet pilote de chercheurs de l'Université d'État de Saint-Pétersbourg et de l'Institut National Arctique de la Culture et des Arts (AGIKI), la collection comprend également des publications socio-philosophiques de la revue Arctic Art & Culture.

Ed. par Nadezhda Kharlampieva. - SPb : Maison d'édition de l'Université d'État de Saint-Pétersbourg, 2022. 271 c. ISBN 978-5-288-06250-6

LE DIALOGUE INTERCULTUREL DANS LE MONDE MODERNE : ACTES DE LA XÈME CONFÉRENCE À PARTICIPATION INTERNATIONALE

La collection présente les actes de la conférence du Xe anniversaire avec une participation internationale "Dialogue interculturel dans le monde moderne", organisée par l'Université d'État de Saint-Pétersbourg en collaboration avec l'Association de Saint-Pétersbourg pour la coopération internationale l'Institut National Arctique de la Culture et des Arts (AGIKI) avec le soutien du Forum du Nord et le Bureau du projet arctique de l'Université d'État de Saint-Pétersbourg (SPbSU). – Saint-Pétersbourg: Scythia-print, 2022. - 175 p. ISBN 978-5-00197-049-1



DÉVELOPPEMENT DE LA RÉGION DU NORD DE L'ARCTIQUE : PRÉSERVER LE PATRIMOINE CULTUREL DES PEUPLES DE L'ARCTIQUE

Ressource électronique : documents de la Conférence scientifique et pratique panrusse (Arkhangelsk, 28-29 avril 2022).
Ed. par L.Yu. Shchipitsina. Université fédérale du Nord (Arctique) portant le nom de M.V. Lomonosov. M.V. Lomonosov. - Données textuelles électroniques. - Arkhangelsk : SAFU, 2022. - 440 c. ISBN 978-5-261-01626-7

MANIFESTATIONS

"CONSTELLATIONS DE L'ARCTIQUE - 2023

18-23 mars 2023 à l'adresse www.agiki.ru

Festival-concours international (IVe festival panrusse) "Constellations de l'Arctique – 2023" dédié au 150e anniversaire du compositeur russe Sergey Rachmaninov, 13-17 mars 2023 Yakutsk, en ligne, 18-23 mars 2023 en personne www.agiki.ru

Organisateurs: *l'Institut National Arctique de la Culture et des Arts (AGIKI) avec le soutien du Ministère russe de la science et de l'enseignement supérieur.*

SECTION "ESPACE DE COMMUNICATION INTERCULTURELLE DE L'ARCTIQUE..."

13 avril 2023, Saint-Pétersbourg.

Section "Espace interculturel de l'Arctique" dans le cadre de la 11e conférence à participation internationale "Dialogue interculturel dans le monde moderne".

L'événement aura lieu sur la plateforme en ligne MS Teams SPbSU https://spbu.ru/

Organisateurs: *Département de politique mondiale, Département des relations humanitaires internationales, Faculté des relations internationales, SPbSU, ainsi que l'Association de Saint-Pétersbourg pour la coopération internationale.*

"LECTURES DE GURVICHEV 2023"

7-8 avril 2023 Yakutsk

Conférence scientifique panrusse avec participation internationale "Lectures de Gurvichev – 2023" en l'honneur d'Ilya Samuilovich Gurvich, représentant exceptionnel de l'école soviétique d'études nordiques, scientifique et ethnologue, docteur en histoire (1919-1992).

Organisateurs: *Ministère de la science et de l'enseignement supérieur de la Fédération de Russie, Ministère de la culture et du développement spirituel de la République de Sakha (Yakoutie), l'Institut National Arctique de la Culture et des Arts (AGIKI), Bibliothèque nationale de la République de Sakha (Yakoutie), Institut des études humanitaires et des questions relatives aux peuples indigènes du Nord, SB RAS.*

Le prochain numéro est dédié au

DÉPARTEMENT D'HISTOIRE DE L'ART

Exigences pour la publication du matériel

1. texte - 10 polices en format Word et pdf.
2. une photo couleur de l'auteur
3. illustrations de l'article (photo, copie de documents, etc.) – 2 et plus
4. le volume des textes - pas plus de 10 000 caractères, les autres textes – entre 250 et 300 caractères.
5. Indiquer les liens vers les textes publiés pour le code QR.
6. Les développements et les projets avec des partenaires sont les bienvenus.

ÉCHANTILLON

NOM
NOM, diplôme universitaire (Ph. Art.), titre universitaire (Prof.)
TITRE
NOM DE FAMILLE, affiliations (Dr. ou PhD en sciences), poste, organisation ou entreprise
Les soumissions sont acceptées par courrier : nkhar2014@gmail.com

compiled by:
W.K. Dallmann, Norwegian Polar Institute
P. Schweitzer, University of Alaska Fairbanks

Arctic peoples subdivided according to language families

Indo-European family
- Germanic branch

Uralic family
- Finno-Ugric branch
- Samoyedic branch

Altaic family
- Turkic branch
- Tungusic branch

Chukotko-Kamchatkan fam.

Isolated languages
(Ketic and Yukagir)

Eskimo-Aleut family
- Inuit group (of Eskimo br.)
- Yupik group (of Eskimo br.)
- Aleut branch

Na-Dene family
- Athabaskan branch
- Eyak branch
- Tlingit branch

- Arctic circle
- Arctic boundary according to AMAP
- Arctic boundary according to AHDR

Notes:

Areas show colours according to the original languages of the respective indigenous peoples, even if they do not speak their languages today.

Overlapping populations are not shown. The map does not claim to show exact boundaries between the individual language groups.

Typical colonial populations, which are not traditional Arctic populations, are not shown (Danes in Greenland, Russians in the Russian Federation, non-native Americans in North America).

АГИКИ

www.agiki.ru