北极的

文化与艺术

2023年第一期（4）

北极艺术文化中的北方民族传统艺术

北极国立文化艺术学院

学院的象征——是来自俄罗斯民间艺术戏剧的神鸟“阿古古格”。北极国立文化艺术学院的院长及创办者安德烈·萨维奇·鲍里索夫的作品《我魂牵梦萦的淡蓝海岸》（根据奇·阿依马托夫的小说《海边奔跑的花斑小狗》改编），被授予苏联国家奖。根据奇·阿依马托夫的小说改编的民间传说，“阿古古格”能够帮助旅行者指点正确的道路。她的翅膀的沙沙声为戏剧的主人公,小男孩基里斯克在雾气蒙蒙的海上指引回到岸边的道路。

七大科学方向

- 北极教育与文化领域的人类资本
- 冰岩地带的人类价值观
- 北极民族的文化遗产
- 北极民族的音乐民俗：历史、理论与现状

研究生课程

- 50.06.01 专业艺术学
- 17.00.02 音乐艺术
- 51.06.01 专业文化学
- 24.00.01 文化理论和文化历史
- 5.10.1 文化艺术的理论和文化艺术的历史
- 5.10.3 艺术类型 （音乐艺术）

9个教研室

- 北极民族设计与装饰应用教研室
- 艺术学教研室
- 文化学与社会文化行为教研室
- 绘画与图形教研室
- 民族艺术文化教研室
- 音乐艺术教研室
- 戏剧艺术教研室
- 图书馆信息与人文学科教研室
- 信息技术教研室

雅库特书面文化

文化与艺术领域的信息系统

现代艺术设计文化中的北极民族传统艺术

北极的
文化与艺术

科普杂志

2023年第一期（4）

本科普杂志出版北极国立文化与艺术学院以及北方论坛区域的研究团队的教育研究和科学实践活动的文献，旨在促进塑造北方和北极的现代形象。

创办机构：联邦国家预算高等教育机构"北极国立文化艺术学院"
北方论坛优先项目：俄罗斯联邦纳里杨马尔2021年4月28日
第十四届北方论坛大会第233号决议
总编辑：萨・伊格纳齐耶娃

执行编辑：娜・哈兰姆皮耶娃
英语翻译：阿・库兹涅佐娃

版面设计：叶・奥萨特恰雅
编辑团队：叶・阿热耶娃、弗・尼基法罗娃、斯・马克西玛娃

封面：Ivanova Sardana Vladimirovna,
Kuyaar-code，2021，纸，印刷，数字图形

通讯员：阿・契尔柯夫

本期图片：斯・卡西亚诺夫、奥・卢卡沃伊、弗・扎巴洛娃、勒・诺维科娃、弗・卢卡申科

编辑部地址：雅库茨克奥尔忠尼基泽大街4号，邮编677000

电子邮箱：agiki@mail.ru
印量：200份。俄语与英语出版，免费获取。

联邦国家预算高等教育机构"北极国立文化艺术学院"在2000年根据萨哈共和国第946号总统令设立

萨尔基拉娜·谢苗诺夫娜·伊格纳齐耶娃，

俄罗斯联邦高校职员，联邦国家预算高等教育机构"北极国立文化艺术学院"院长，编辑，萨哈共和国（雅库特），雅库茨克

亲爱的读者们！

俄罗斯北极地区作为北方人繁衍生息的领地是知识空间的一个新课题。 北方的极端条件不断要求人们发挥聪明才智，做出非凡的决定。 北方人具有默认的创造性和建设性。

北方是一个大空间的文化载体，一个巨大的白雪皑皑的荒漠。在"白色沉默"的环境下，我们的祖先在创造性想象力的帮助下保持了他们的心理情绪状态。 例如，在漫长的冬夜，雅库特人聆听了奥龙霍的史诗，作为他们南方祖先家园的记忆，并聆听了宇宙所有"层次"代表人物的叙述，他们在心理上"驯服"了寒冷。在现代社会，这就是所谓的创意技术，它可以让你保持心理健康，这不仅是心理的条件，也是家庭的物质福祉。

分享来自乌拉尔建筑大学北极设计学院的同事们对"发明社会"和"消费社会"概念的比较看法，它仍然只是确认一个事实，即正是恶劣的北方气候和交通不便，形成了一个由北方的发明家组成的社区，以维持他们的生活方式。
北方民族的认知和艺术发展的实践体现在跨学科研究和教育方向"寒冷的人类学"中，该方向联合了俄罗斯科学院北方分院人文和少数民族问题研究所，东北联邦大学，北极国立文化艺术学院以及其他北极地区和国家的大学与科学研究所。寒冷作为一个多维存在的范畴对象，作为一个概念，定义了与北方人的想象生活世界相关的哲学空间。 与此同时，寒冷现象作为永久冻土地区发展的有前景的创造性资源，是北方城市空间的形成模式，为构建积极的北方身份创造了基础。

因此，北部地区独创性研究具有取之不尽的资源，以文化遗产为基础的研究体现了寻找"增长点"的象征性资本。 在远东和俄罗斯联邦北极地区发展创意产业想法的竞赛项目“优先-2030，远东"证实了所选择的道路，不仅是一个旅游目的地，而且是一个有吸引力的人类和平共处的繁荣之地。
我们希望我们的团队有才华的年轻人将有助于彰显北方和北极的现代感知，为发明家社会的发展构筑现代能力的基础。 我们相信可以建立一个联合体，联合来自世界大学，俄罗斯和外国高等教育机构的合作伙伴，致力于创造关于北极文化和艺术的最佳知识中心——一个21世纪的品牌，为整个世界保留北极古代民族的文化代码。
灵感来自白色荒原，冰晶之美，雪花之初！

总编辑
萨尔基拉娜・伊格纳齐耶娃

本期目录:

3　编者的话

6　阿・卡・扎布利阿尼捷的文化哲学与文化学
——来自涅瓦河畔的文化学研究

12　北极民族设计与装饰应用艺术教研室主任安・格・彼得洛娃-科勒希特的采访

18　科学论文

19　北极国立文化艺术学院献礼雅库特萨哈共和国成立100周年
——北极国立文化艺术学院艺术家的贡献

20 优先 2030
大学生民俗歌舞团“阿阿尔·阿阿尔泰克”
蒙古传统舞蹈“草原之子”

24 北方论坛图片
我们的世界由雨、雪、飞鸟和奔跑的兔子构成
俄罗斯·汉特-曼西斯克·塔林卡

28 电影
陌生人周围的阴谋

30 专利

32 书讯

34 演出海报

来自涅瓦河畔的文化学研究

阿乌德拉-克里斯蒂娜·约瑟霍夫娜·扎布利阿尼捷 哲学博士，
圣彼得堡市俄罗斯科学院高尔基学者之家文化哲学和文化学分部领导

THE SCIENTISTS' HOUSE

2022年10月23日，在以高尔基命名的圣彼得堡学者之家的弗拉基米尔·亚历山德罗维奇大公图书馆（现为学者之家阅览室）举行了一场纪念文化哲学和文化学分部成立35周年的图书展览。

周年纪念总是在时代的交叉点上理解现在的机会，俄罗斯科学院文化哲学和文化学分部的历史在这个意义上很有趣。 目前的分部继承了两个迥然不同的分部：哲学、教育分部和文化理论分部，这两个分部都在学者之家工作了多年。根据其活动的性质，目前的部分类似于1992年在博・伊・利普斯基教授倡议下成立的教育哲学分部。 利普斯基教授时任圣彼得堡国立大学哲学系本体论和认知理论系主任，22年来一直是该系的永久负责人。 文化理论分部由著名的圣彼得堡教授艾・弗・萨卡罗夫于1985年创立，目前的分部成立于2016年，当时学者之家要求将其附加到教育哲学分部。 由于这种联系，该部门的一个新名称诞生了，从那时起，该分部的职责被分配来保存和继续两个方向的传统。 从这一天起，俄罗斯科学院文化学和文化哲学分部的周年纪念开始计算。

应该说，与积极从事科学活动（科学会议的组织者，教科书、会议论文集的编写和出版）的教育哲学分部不同，文化理论分部在性质上是不同的——它倾向于时事评述的思考。值得注意的是文化理论分部成立于前文化时期。 35年前，当然，有文化哲学，有文化研究，有著名的学者。克鲁普斯卡娅文化研究所甚至有一个文化理论教研室，多年来一直由斯・恩・伊肯尼科夫教授领导，且艾・弗・萨卡罗夫教授也在此工作过。这个教研室的名字基本上与由学者之家的分部重复。 但文化学，既不是作为一个独立的科学知识领域，也不是文化理论分部成立时的大学学科，学者之家也没有。 文化理论分部是后形成的。

文化理论分部在学者之家受欢迎的高峰顺理成章地与公开时代相吻合—全国各地都有争论，讨论社会的转变。在改革的最初几年，文化理论分部成为对圣彼得堡知识分子有吸引力的地方。 莫斯科著名学者经常在会议上发言。学者之家的橡木大厅有时会拥

挤，大约有100或更多的人聚集在一起。 当然，该分部的受欢迎程度也归功于苏联年代引人注目的著作《文化与个性》（1972）的作者艾・弗・萨卡洛夫教授明亮的身影。 艾马尔・弗拉基米耶维奇 的记忆是由同事和朋友留下的，特别是斯・恩・阿塔诺夫斯基教授，以及他的亲密朋友阿・勒・卡津教授。

在艾・弗・萨卡罗夫（2003）去世后，在上述分部合并之前，弗・弗・谢利万诺夫教授接管了领导权。 但时代在变。 在90年代，文化学系在全国各地的大学成立，新科学的讨论转移

[1] Zabulionite A.-K. I. The Philosophy of Culture and Culture Studies Section // The Synergetic Effect from the Activity of the Scientific Sections in the Scientists' House n. a. M. Gorky of the RAS: History and Contemporaneity (to the Centenary of creation). SPb, 2020. P. 349 – 361. https://elibrary.ru/item.asp?id=42393916

[2] Artanovskiy S.N. "I Have Never Told Anything I Did not Believe in. However, I Sometimes Have to Keep Silence". A.V. Sokolov as a Human Being and a Scientist // Vestnik of St Petersburg State Institute of Culture. # 1 (1) 2003. P. 110 – 118.

[3] Kazin A.L. My Best Friend. Almar Sokolov as a Philosopher of Life // Remembering the Philosophy Faculty... SPb, St Petersburg's Philosophical Society. 2015. P. 150 – 164.

到大学空间。
如果我们回顾一下文化理论分部的历史，那么有趣和指示性的是，俄罗斯文化研究不是从科学共产主义和历史唯物主义的残骸中创造出来的。它诞生于内心的需要和理解文化作为一个整体的必要性，当生活方式在我们眼前瓦解时，一个时代就发生了变化并消失了。
文化完整性的想法毫无意外地成为正在崛起的新科学的基本定律。 它已经不仅仅是一个基本的想法，而是俄罗斯文化学的标签，无论它指的是什么哲学或方法论传统。 俄罗斯文化学在最初就与西方文化研究不同。

今天，国家的文化科学面临着新的时代背景和新的挑战。 在过去的几十年中，文化学思想在其分析目标方面，在对文化的各个领域和方向的分析领域取得了重大进展。 但随之而来的，也出现了研究碎片化的趋势。 当然，如果没有彻底的分析，对现象进行更深入的研究是不可能的，但分析也意味着综合。 今天我们显然感到文化科学中缺乏整合的思想。 这也适用于在地区主义中表达世界独特图景的概念模型，以及建立文化科学不同分支之间的学术联系（与东方研究，非洲研究以及一切非欧洲文化和文明研究的联系）。

这些问题现在确定了文化哲学和文化学分部的工作重点，今天不仅限于圣彼得堡，而是扩大与全国各地的科学家的合作，以及除了在学者之家举行会议外，每月还举行在线会议，来自全国和国外各大学的领先科学家在会上发言。 分部这项工作的重点反映在正在开幕的展览中。

这次展览展出了200多份出版物,这些出版物是在提出"学者之家百年纪念的一百本书"倡议下捐赠给以高尔基先生命名的学者之家图书馆的。 这些书是由俄罗斯不同大学的科学家赠送的：巴尔瑙尔、莫斯科、圣彼得堡、瑟克特夫卡尔，托木斯克，雅库茨克。俄罗斯科学院彼得大帝人类学和民族志博物馆（坤思特卡梅拉）和东方手稿研究所捐赠的关于亚洲和非洲文化研究的出版物也补充了进来。

当然，俄罗斯文化研究的景观更加丰富，但在某种程度上可以在展览中反映出来。 它介绍了反映俄罗斯文化研

究的主要科学计划和方法论传统的出版物：系统方法，有机主义（替代机械主义的科学计划），符号学，人类学方法等。 然而，根据展览的概念，出版物并没有在这些领域进行分组，更不是按主题进行分组，这简直是不可想象的。在博览会上，出版物由这些书籍被发送并捐赠给科学家之家的地区展示。

当然，圣彼得堡学者捐赠的书籍数量最多。 提出"学者之家100周年纪念100本书"计划的圣彼得堡成员是第一个为图书收藏做出贡献的人。 在在涅瓦河上之城文化学形成的最初几年，有两个科学计划明确地宣布：由米・斯・卡甘教授开发的国内著名的系统方法（近年来称之为系统协同），以及由尤・恩・索洛宁教授执行的另一个有机科学计划。目前最大的以系统方法为重点的运营中心之一是柳・米・马萨洛娃教授学院，该学院对俄罗斯不同地区的文化学形成产生了明显的影响。 该学院在展览中展出了一些出版物。 科斯科夫教授在对物质世界的深入研究中一贯采用系统的方法,他的最后一本书之一已列入我们的收藏。 系统方法的另一种选择是有机主义，其启发式的潜力在文化学研究中所涉及的程度要小得多，但最近它越来越吸引研究人员的注意;它在哲学博士阿-卡・约・扎布利阿尼捷的"文化类型分类"一书的阐述中得到了体现。 圣彼得堡文化学的基础部分的各个方向都在发展：文化学的人类学方法自约翰・戈特弗里德・赫德时代以来一直占据着无可争议的地位，由拉・康・克鲁克洛娃教授积极推动;她的基本著作已被列入书籍收藏。 叶・艾・德罗贝舍娃教授在她的研究中讨论了文化建构的问题，提供了她自己对文化完整性的解释。

俄罗斯科学教育文化学协会（ＨＯＫＯ）的活动是俄罗斯文化学确

立的一个重要里程碑，特别是在本世纪的第二个十年。 来自该国不同地区的科学家在两个主要文化学思想中心-圣彼得堡和莫斯科的协调作用下参加了活动。俄罗斯科学教育文化学协会组织的活动有助于加强当前有名的区域级文化学中心。 展览介绍了《俄罗斯科学教育文化学协会年鉴》的若干期,其最后一期的主编是伊・瓦・康达科夫教授。
莫斯科文化学家的出版物由奥・尼・阿斯塔菲耶娃教授移交。 当然，他们并不代表莫斯科作为该国最大的文化学中心之一，也不代表莫斯科文化学研究的整体。

这次展览更好地介绍了托木斯克的文化学研究。 西伯利亚雅典是俄罗斯文化哲学和文化思想的另一个主要中心。托木斯克国立研究大学的人类学方向是由尤・弗・彼得罗夫教授主持的，文化学教研室的创始人。 这些书是由他的遗孀加・伊・彼得洛娃教授亲自捐赠的,她是展览中一些基础研究出版物的作者。 托木斯克国立大学艺术文化学院拥有强大的"地方历史"学派，由艾・伊・切尔尼亚克教授领导多年的民族音乐学系的工作人员也捐赠了一些出版物。 该部的工作人员对西伯利亚民族进行了扎实的研究;他们带着报告(奥・米・任吉娜教授)参加圣彼得堡学者之家分部的的工作，丰富了该分部基本知识的积累。 托木斯克大学也在发展既属于俄罗斯也属于世界文化研究范畴的文化学课程基础研究（拉・亚・卡拉别伊尼科娃教授，德・弗・高尔金教授）;一些出版物在展览中展出。 在文化学，文化理论与历史系主任叶・尼・萨维丽耶娃副教授的领导下，一群致力于艺术文化学方面的学者正在工作。信息、网络和虚拟文化方面的研究正在积极开展，这反映在我们的博览会的一些出版物上。 文化学研究和民族研究也在托木斯克理工大学积极发展，主要集中在技术的社会文化方面，在展览中由伊・鲍・阿尔达什金教授的研究代表。

巴尔瑙尔是西伯利亚的另一个文化学思想中心。 展览展示了阿尔泰国立大学和阿尔泰国立文化研究所学者捐赠的书籍，他们积极与学者之家的分部合作。 巴尔瑙尔文化学研究是在马・萨・卡甘思想和柳・米・马萨洛娃学派思想的影响下形成的，具有系统性协同方法的强大传统。 它们在研究体现了阿尔泰民族的精神传统和西伯利亚文化，伊・亚・哲尔纳温科教授，

叶・伊・巴拉金娜副教授和其他学者的研究在展览中展出。

以皮・索罗金命名的瑟克特夫卡尔州立大学学者捐赠的书籍充实了书展出版物的容量，瑟克特夫卡尔强大的文化符号学学派由伊・叶・法杰耶娃教授和弗・亚・苏利莫夫教授创立。 如今，在柳・维・库尔连诺娃教授的领导下，文化学和教育人类学系不断发展符号学方向，作为会议的组织者，出版专著和科学论文集。 学者之家的文化学分部已经与瑟克特夫卡尔州立大学杂志《人类・文化・教育》合作了多年。

雅库特文化学研究的各个方向正在积极发展。 这次展览展出了一些致力于民族社会学研究、艺术文化学方面的书籍。 北极研究的文化学话语是在著名教授乌・阿・维诺库若娃的作品中形成的，她是环极文明中心的创始人和负责人，在北极国立文化艺术学院工作，并协调对广泛问题的研究：经济，技术，地缘政治，社会文化，自然生态，人口等。 此次展览展出了乌・阿・维诺库若娃，尤・弗・雅格维茨的奠基性专著《北极环极文明》。

学者之家的文化哲学和文化学分部是独一无二的，因为它的正式成员不仅有圣彼得堡的科学家，也有来自俄罗斯不同城市的科学家：莫斯科，辛菲罗波尔，巴尔瑙尔，雅库茨克，以及来自意大利和中国的外国科学家。 展览展出了山东大学刘磊教授（中国）捐赠的书籍。

展览的一个有趣和相当大的部分是由昆士卡梅拉——俄罗斯科学院彼得大帝人类学与民族志博物馆（MAE RAS）和俄罗斯科学院东方手稿研究所（IVR RAS）捐赠的出版物。 俄罗斯东方学在其发展的各个阶段曾经与现在均与圣彼得堡密不可分：如你所知，东方学成为彼得改革活动的一部分，彼得于1714年创立了昆士卡梅拉和图书馆，以保存收集的材料。 1818年，隶属于昆士卡梅拉的亚洲博物馆（现为东方手稿研究所）开放，1855年俄罗斯第一个东方系在圣彼得堡大学开放：东方语言学院。俄罗斯科学院彼得大帝人类学与民族志博物馆的 非洲民族志分部和南亚以及西南亚民族志分部的出版物，由安・尤・西伊姆挑选。在博览会中有很好的代表。 东方手稿研究所所长伊・费・波波娃院士移交了一些关于东方文化的基础研究以及亚洲博物馆和东方手稿研究所的旅游指南。

圣彼得堡作为俄罗斯最大中心，在东方研学、非洲学、非欧洲世界文化和文明等研究的形成和发展中发挥了历史作用，今天为文化学发展和加强不同文化学分支之间的联系提供了广泛的机会，使文化学成为独特文化和文明的统一科学。 与此同时，应该强调的是，文化科学的统一并不排除文化学话语的进一步分化，而是意味着发展一种表达文化和文明世界独特图景的概念装置，从而创造机会形成一个单一的知识空间，使独特文化的文化学之间可以交流。 这不再是一种智力上的奢侈品，而是现代世界所要求的必需品。 在文化科学发展的这个有希望的方向上，学者之家的文化哲学和文化学分部看到了其活动的可能性。

北极民族设计与装饰应用艺术教研室

安・格・彼得洛娃-科勒希特，游牧区，2016
皮革，亚克力，烫印，缝纫
100×140 作者权益

北极设计的主要含义是能够在一个空间中创造一个环境的外观，在这个空间中，北极民族文化传统的生活方式和形象在其现代社会功能理解中表现出来。

彼得洛娃·安娜·格里高利耶夫娜-科勒希特,
艺术学副博士,
教授，系主任
北极民族
设计与装饰应用研究
教研室
联邦国家预算高等教育机构
北极国立文化艺术学院
雅库茨克，俄罗斯

THE DEPARTMENT OF THE ARCTIC PEOPLES' DESIGN AND APPLIED ART

-北极民族的设计、装饰和应用艺术有其起源。请向该杂志的读者介绍: 在北极设计的现代存在中体现装饰基础知识和应用艺术的想法。

-北极民族设计、装饰和应用艺术教研室于2002年在美术学院成立。
从广义上讲，设计与装饰和应用艺术都是不可分割的概念。 最重要的是，如果装饰和应用艺术，传统艺术主要是一种工艺，那么设计起源于大规模生产的时代。 但本质是相同的-这两个概念都与"第二性"的物质世界的再生产相关，与设计文化相关，无论技术如何，无论是手工还是工业。 对民族文化遗产的关注在雅库特的设计实践中具有特殊的意义。建立城市，农村和建筑群的艺术和建筑外观可理解概念的问题在很大程度上仍未解决。 生活空间组织的独特区域与"生态"经验、民间建筑的传统、主题环境可以成为创立概念的哲学基础，许多研究人员自90年代以来一直在做这个课题。 北极设计的主要含义是能够在现代社会功能设施中创造环境外观，而这种外观能够体现独特的北极民族文化传统。
解决塑造问题不仅仅是将民族形式"融入"现代文化语境，而是创造性地理解和呈现民族文化的潜力，在艺术设计领域卓有成效地体现了传统与现代的融合。 在许多方面，这些想法构成了北极学院区域艺术与设计教研室工作人员在教研室形成和发展框架内活动的概念基础。 我们认为，这个想法的实施是基于两个高校的传统-西伯利亚和莫斯科-克拉斯诺亚尔斯克艺术学院（1996）和莫斯科当代艺术学院（1998）。

—与北极相关的民族设计理念在世界上的传播广泛吗?
—民族设计，一方面，是一个狭隘的概念。 在这一概念的帮助下,我们代表了某种"民族风格",这种风格只适用于某一特定民族，这个民族具有特定日常文化，与周边生活环境和谐的组织方式。 在日常物品及其周围环境中表现出一定的民族特征，成为现代设计的对象。 另一方面，民族文化传统的内容要深刻得多，因此，继续研究传统，以及传统艺术产品中反映的生活经验，对于理解每个民族在艺术和文化中的作用是必要的。
世界和俄罗斯的许多中心和学校正在开发可持续北极设计的想法。 这一方向正在拉普兰大学（芬兰罗瓦涅米），以及摩尔曼斯克，叶卡捷琳堡，阿尔汉格尔斯克等地的俄罗斯北部高等教育机构中积极发展。 大量的论坛，研讨会，学术会议被举办。 全俄财团在支持"北极建筑和气候动态的未来"方向上开展了大量工作，在此框架

M. M. Lukina. The Big Fish Catch. 2016.
Canvas, acryl. 110x280
The author's ownership

内，将广泛讨论制定北部地区文化形象的创造性方法原则、澄清北极设计概念的问题。 吸引人的特殊北方美学是基于对北部地区在恶劣气候条件下生活组织特点的感知和理解。

—该教研室的工作人员将如何实施上述想法？ 您与哪些国内外高校保持联系，以寻找和开发联合计划和项目？

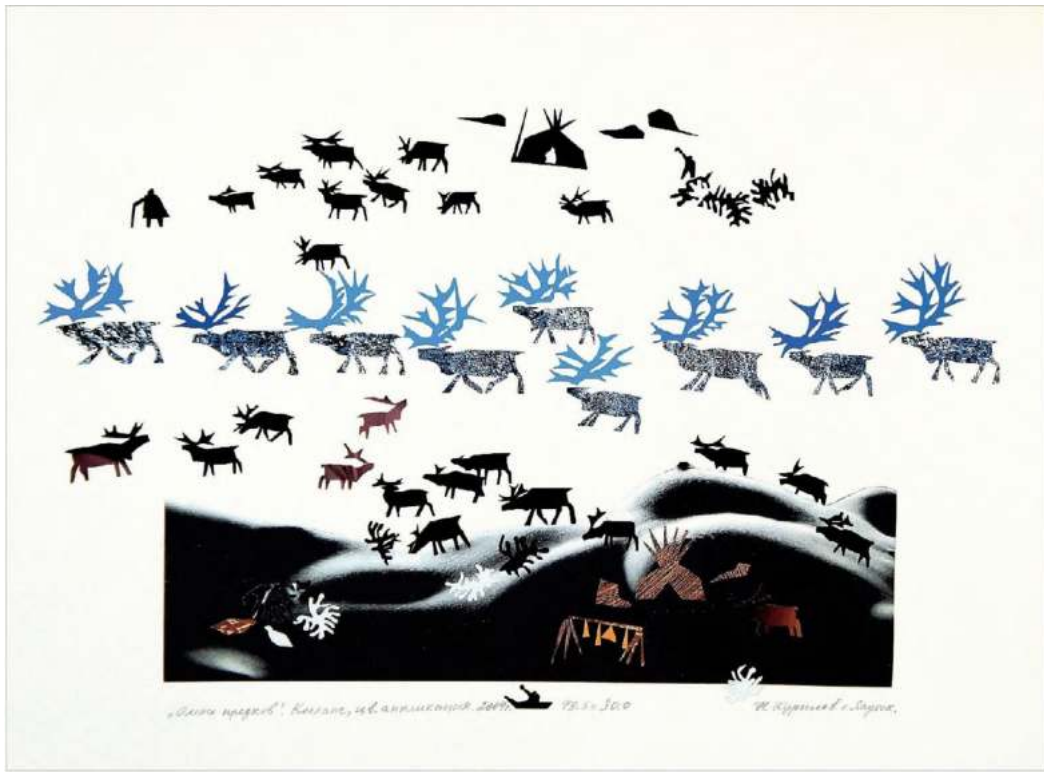
—在区域，北方设计方面形成的问题——主要思想是联合我们的创意研究和教学团队。 艺术设计作为一种寻找传统民族形式与现代设计实践的互动方式，是该教研室活动内容的主要方向之一。

在过去的二十年中，该教研室的工作人员参与了萨哈共和国（雅库特）政府计划和项目的实施，北极国立文化艺术学院（AGIKI）在萨哈共和国上运作。 2014年举办的"西伯利亚东北部地区建筑、设计和建筑技术的实际问题"会议是最早展示北极国立文化艺术学院发展前景的活动之一，特别是我们在创意产业领域的教研室。 该教研室的工作人员由艺术家、设计师、装饰和应用艺术大师、设计和技术美学领域的专家组成，其中许多是俄罗斯联邦艺术家和设计师行业联盟的成员。 与应用主题相关的作者课程的开发和维护以及将其纳入各种技术和设计学科的问题领域，能够参与考虑到北极物理空间环境细节任务的实施。因此，该教研团队发起了一系列研讨会、学术会议、圆桌会议来讨论设计和艺术的发展。

由于区域层面稳定的社会秩序，由于城市规划、城市化、公共环境改善、广告和出版、大众媒体的快速发展，我们能够及时把城市和乡村的数字和平面设计的发展涵盖进来。民族文化遗产在构建社会环境的实践中具有特殊意义，设计概念是在考虑到社会文化现实的区域特点和对自然环境的谨慎态度的基础上创建的。

与共和国有关的具有实践意义的方向和主题,例如项目设计和概念:舒适的人类生活环境、预制的模块化住房和其空间的组织,以及针对解决各种社会情况所必需的具有公共意义的对象,都需要对每个项目采取个性化的方法。解决改善农村和城市区域（广场，休闲区）的任务，组织自然景观区、公

G.N. Reshetnikov. Helios.
Fortuna Way. 2013.
Paper, watercolour. 40x90
The author's ownership



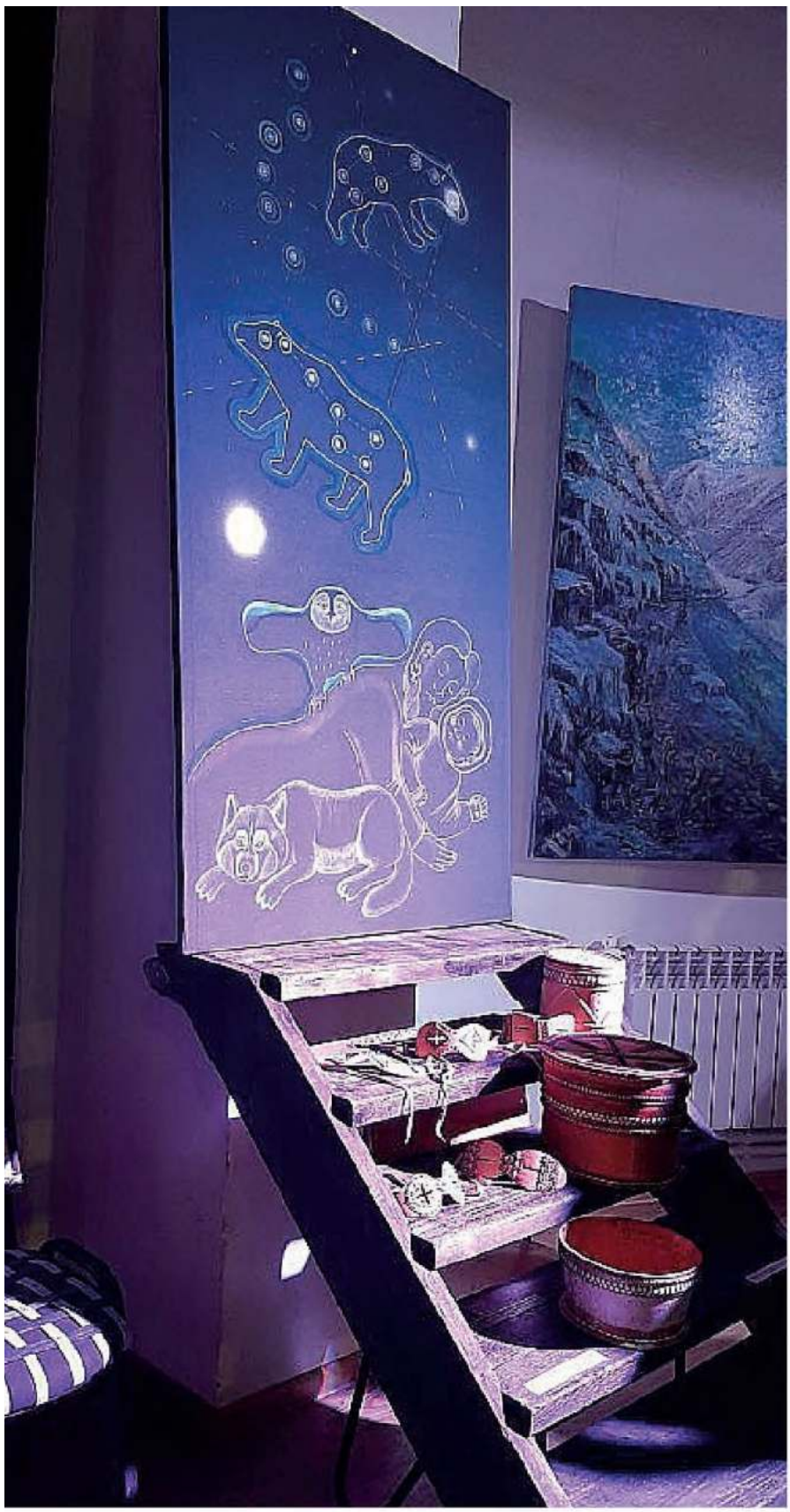
N.N. Kurilov. Ancestors' Caribous. 2004. Collage, col. application, 80x90 The author's ownership

园、创建现代室内设计、设计代码、总平面图、小型建筑模型、城市环境中的视觉传播等项目，以及其它学院教授的具有理论和现实意义的知识等。例如，北极国立文化艺术学院2015-2016毕业生的论文成为《新版雅库茨克市区》复杂任务解决方案的一部分，将城市建筑艺术外观的概念引入项目提案。 持续有序的改善城市环境过程需要研究宝贵的文化遗产古迹并参与其更新。

正如许多历史上建立的世界级设计实践一样，北方/北极设计的形成有自己的方式。 我愿意相信，随着该教研室的创建，北方/北极设计的"雅库特之路"将落地实施。 另外，我想谈谈北极大学（UArctic）"向北之北"国际交流计划的可能性。 作为该计划的一部分，学生有机会在芬兰，挪威和法国的设计学校学习。 因此，创意团队的作品在主要的国际活动——"北极时间"北极三年展 ，与当代艺术双年展上展出。 令人欣慰的是，与LISAA应用艺术学院（法国）的年度国际专题研讨会目前仍在继续，（http://kuunart.tilda.ws/page23620282.html 雅库特-法国研讨会"寻找寒冷"，2021）。 在"北极建筑和气候变化的未来"联盟的框架内联合倡议的想法正在被讨论。

—作为北极设计这样一个有趣的研究和创意领域的领导者，你有什么灵感？

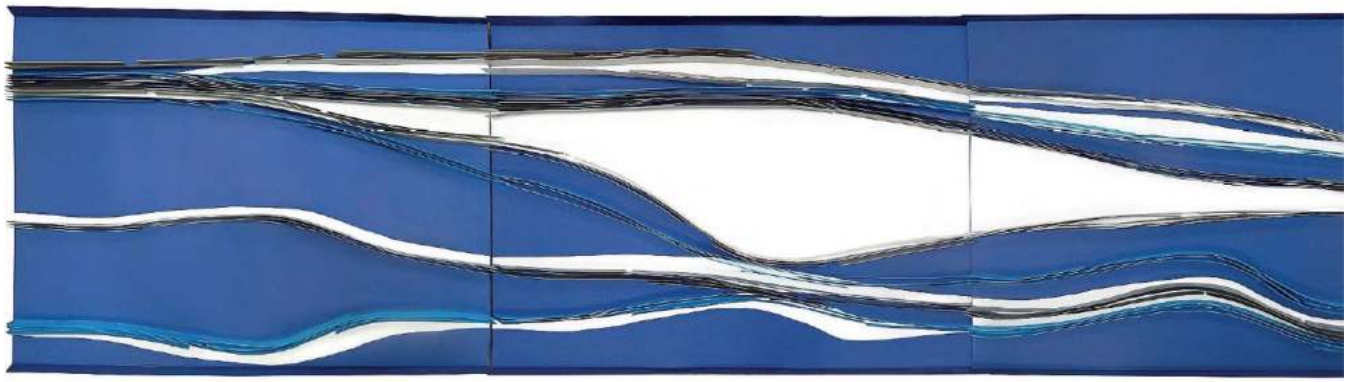
2018年出版了专著《北极学院艺术设计学校》，汇集了艺术、设计和教育经验的材料，展示了该教研室工作人员的创造力和研究潜力。特别值得注意的是，创建于2020年的创意机构“Kuun Art Creative Agency”@Kafedradizainau Kuunu Art的活动成果。该机构是一个互动平台，集成了教育过程，项目开发，为创业创造了必要的初始条件，并将专家分析活动的结果发布到感兴趣的人中公开讨论。这种环境有助于实现创造性思想、具有社会意义的项目和制定创造



Exposition of the Triennale. 2021
Photo by A.G. Petrova-Karahit

N.E. Fedulova. The Great Bear. 2016.
Textile, acryl. 100x170
The author's ownership

性活动的普遍原则。
在保持基本教育形式和学士、硕士课程主要方向的同时，形成了实践导向教育的动态结构。 通过不断监测区域和全俄劳动力市场，通过审查国际计划的最佳实践及其后续适应，不断改进现有教育计划。 国际项目实践形式的培训是参与"KUUN艺术创意机构"的发展、研究和应用项目以及实践者、创意产业代表和北极国立文化艺术学院工业伙伴的大师班。
实施以实践为导向培训结果的过程是将教育活动纳入商业环境、创意产业部门的各种形式的互动中。 "KUUN艺术创意机构"以区内经济及社会环境发展的需要为中心，培训创意产业设计、区域研究及地域品牌、都市化、舒适的城市环境、媒体管理、数码设计、文化、教育、创新管理等跨学科领域的专家。 因此，在工业合作伙伴-萨哈共和国（雅库特）建筑和城市规划部的支持下，萨哈共和国国家项目"贝尔吉格斯佳科村的设计代码"被认为是2020年实施的联邦园林绿化最佳实践登记的最佳项目之一。 自2021年以来，教研室团队的工作人员参与了"萨哈共和国（雅库特）数码设计项目：区域优化和舒适环境建设方面的科学研究和项目前分析。
设计代码的概念被重新引入公共环境综合形成的实践中，作为区域发展的设计规则和建议，确定了一个具体的领域表示空间的一般外观，考虑到交通通讯，建筑立面在一个创造性的项目中的研究具体对象的一般形象。
设计代码的系列工作可以让你从现有的材料中找到该地区固有的特征，包括地方志和历史。 对它们的了解是村庄，城市（街区，街道）建筑和艺术外观概念的必要条件。 与此同时，综合方法结果的系统化揭示了形成风格统一和相互联系的环境、装饰元素的统一要求的可能性，同时又显



E.P. Mikhailova.
The Arctic Snow Stratigraphy.
The Triptych. 2016.
Cardboard, relief. 60x200
The author's ownership

S.V. Ivanova. Summer-21. 2021.
Digital graphics, print. 50x60
The author's ownership

A.G. Stepanova. The Native Spaces. 2016.
Canvas, acryl, willow. 100x100
The author's ownership

著提高了正在进行的项目的质量。 因此，设计代码的制定将使专家能够与当地居民讨论农村和城市环境发展的特殊性，以保持稳定的必要参数，如视觉吸引力、移动方便性、生活舒适性和地方居住的安全性与便利性。
任何创意团队在了解自己的贡献和竞争优势的程度时都会发展。 因此，参加各种观摩和展览对我们的团队很重要。 所以，国际现实和当代艺术双年展"BY"（2014，2016），项目"北极艺术"（2013-2016），"北极时装秀"（2019，2020，2021）的展览倡议被我们视为发现学生创造力的方向之一，"北极时间"（2018，2021，http://kuunart.tilda.ws /在线展览"北极时间，2021"），致力于了解北极的地理文化特征，汇集了那些对文化、日常生活，身份，隐喻，比喻和环境方面问题感兴趣的人，北极景观的结构和比喻语义，北方土著人民的问题。 所有这些活动都成为北极锅里文化艺术学院团队活动的一个组成部分。 来自北极国立文化艺术学院的俄罗斯和国际竞赛的获奖者和证书持有人正在成为一个动态发展的方向的一部分——北极设计在时装设计，珠宝艺术，数字图形，景观设计，环境设计等领域。
谢谢你了解这项活动。 祝愿友好的团队取得进一步的创造性成功.
编写：娜・克・哈兰姆皮耶娃

THE ONLINE EXIBITION "THE STRATIGRAPHY OF THE ARCTIC DESIGN"

THE INTERNATIONAL TREIENNAL "THE ARCTIC CHRONOTOPE"

THE EDITION «TECHNICAL AESTHETICS AND DESIGN RESEARCH» OF THE FSBU HE “BELGOROD STATE TECHNOLOGICAL UNIVERSITY N.A. V.G. SHUKHOV”

published the article written by A.R. Sokolova, A.D. Sosina, and E.A. Khristoforova “Smart Cold Extreme Smart” in the third issue of the forth volume 2021. The article contains the research result on the material used for the production of the mobile phone cover. To find out what material survived the extreme frost, you can press DOI: 10.34031/2687-0878-2021-3-4-7-13.

БГТУ
им. В. Г. Шухова

THE NEXT EDITION “FINE ART OF THE URALS, SIBERIA AND THE FAR EAST”

V.I. Surikov is in the next journal issue

The next edition “Fine Art of the Urals, Siberia and the Far East”, the founder and publisher of which is the Regional Department of the Urals, Siberia, and the Far East of the Russian Academy of Arts in Krasnoyarsk City https://www.rah.ru/the_academy_today/, printed the article of A. G. Petrova–Karahit, V.E. Yakovleva “The International Triennial ‘The Arctic Chronotope’: Outcomes and Reflections” in June’s issue 2022. The article covers the ASICA activity concerning the practice of organising the platform to discuss the Arctic Art direction with the foreign participation. It can be found by DOI: 10.17516/2713-2714-0027.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Фото: Н.К. Харлампьева

北极国立文化艺术学院艺术家的贡献

为了纪念2022年雅库特自治苏维埃社会主义共和国成立100周年，中央银行发行了一枚纪念币。

硬币的概念和设计由绘画和图形学教研室的教师开发：萨哈共和国（雅库特）荣誉艺术家，副教授基乌鲁斯坦·博易东诺夫 ;俄罗斯联邦荣誉艺术家米哈伊尔·斯塔诺斯汀，萨哈共和国（雅库特）国徽草图的合作者;俄罗斯联邦艺术家联盟成员，绘画和图形学系主任图伊阿拉·沙巴什尼科娃。

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ
ВСЕРОССИЙСКАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

© YSIA.RU

大学生民族风俗艺术团
《阿阿尔・阿阿尔泰克》

北极国立文化艺术学院（AGIKI）的大学生民族风俗艺术团"阿阿尔・阿阿尔泰克"获得下诺夫哥罗德第二届国际《民间-明星》表演艺术节奖（1-4.12.2022）。

第二届国际表演艺术奖"民间-明星"是为了纪念俄罗斯人民文化遗产年，以普及传统民俗文化和保存俄罗斯的多民族文化遗产。 组织者是支持节日和比赛的统一服务中心"艺术中心"，节日的合作伙伴是欧洲民俗节日协会（EAFF）和"俄罗斯帮助"慈善基金会。

大学生民族风俗艺术团"阿阿尔・阿阿尔泰克"由北极国立文化艺术学院的"民间艺术文化"教研室创建。 2022年12月8日，一支由24名传统雅库特民俗和北极民族传统舞蹈表演者组成的创作队伍在俄罗斯国立师范大学圆周大厅的舞台上表演了一场名为"祖先的呼吸"的音乐会，以纪念俄罗斯人民文化遗产年和雅库特自治苏维埃社会主义共和国成立100周年。
北极国立文化艺术学院的学生介绍民间艺术元素的起源、发展现状和完善,使观众相信舞蹈和朗诵的原始节奏、自然的声音和表演者独特声音的存在。 获奖者介绍了从他们的祖先那里继承的民俗材料。 人文和社会科学的现代研究人员精心保存的材料作为人类的非物质文化遗产——真实的话题是有趣的。在机械效果和艺术风格壮观呈现的现代世界中，真实性的保存成为文化过程的重要组成部分。 文化艺术中的北方真实性是文化史学家潜心研究的内容。与此同时，主要标准是民间传说材料的收集，储存和转移。 这一进程的参与者,作为创始人,使之系统化和帮助展示这些材料制作的演变过程,同时考虑相关文化专家和表演者的贡献。

北极国立文化艺术学院设置课程的情况下，集体工作和综合方法清晰可见。 民间传说流派的选择和分设置过程，服装设计的发展，裁缝和工匠的工作都在有才华的年轻表演者的帮助下体现出来。 完全自给自足的音乐会节目以其自然和真诚让观众感到高兴。 其中一个节目是蒙古传统舞蹈"草原之子"。

北极国立文化艺术学院民间艺术文化系、编舞艺术系学生
赫尔岑俄罗斯国立师范大学音乐与舞蹈学院。 圣彼得堡,8.12.2022.

2022年12月1-4日，下诺夫哥罗德，第二届民间-明星-青表演艺术国际奖。

介绍一下：尼亚姆扎夫·奥而吉尔巴雅尔

舞蹈"草原之子"中呈现了许多自然世界，如雄鹰，神圣的河流，晴朗的天空，无尽的草原，太阳和月亮，高山，我祖母的爱和关怀，我祖父的心灵和灵魂。

尼亚姆扎夫·奥而吉尔巴雅尔
2022年12月15日雅库茨克-圣彼得堡

由北极国立文化艺术学院2022二年级学生尼亚姆扎夫・奥而吉尔巴雅尔表演的传统蒙古舞蹈"草原之子"在俄罗斯联邦舞蹈艺术年轻表演者节目中成为的年度开幕。

舞蹈元素的思想起源于蒙古乡村，尼亚姆扎夫在那里长大，听着他的祖父，一个文化工作者的歌曲，模拟自由翱翔的鹰的动作。 祖父在草原上发明的舞蹈旋律和动作，在与蒙古文化的优秀代表杰米尔巴阿塔雷姆・恩赫伯尔特一起编舞时成为主要元素。

尼亚姆扎夫*奥吉尔巴雅尔进入俄罗斯北极国立文化艺术学院，成为一名教师-舞蹈指导。在学院，尼亚姆扎夫有机会实现他童年的梦想——在专业水平上演一场音乐会节目《草原之子》。

北极国立文化艺术学院本土艺术文化教研室的教师以及萨哈共和国（雅库特）文化和职业教育的优秀代表罗莎・赫里斯托弗洛夫娜・布尔车娃领导下的《舞蹈的组成和编排》课程为《草原之子》节目提供了帮助。

GRANDTHEATRE.MN

我们的世界由雨、雪、飞鸟和奔跑的野兔构成

曼西说书人的故事，塔林卡村学童插图

The Manti Narrator's Stories with Pupils Illustrations (vil. Talinka)

Творенье может пережить творца,
Творец уйдет природой побежденный,
Однако образ, им запечатленный,
Веками будет согревать сердца...

В памяти о А.М. Коньковой

... 森林的世界，在老说书人的作品中揭示，是一个紧密围绕着人类的世界。 即使我们试图欺骗自己数百次，我们的世界是由玻璃和混凝土制成的，我们也永远知道事实并非如此。 我们的世界由雨，雪，飞鸟，奔跑的野兔组成。 无论我们如何试图在什么是什么和应该是什么之间建立一个障碍，我们都无法忘记我们母亲的摇篮曲，当有人猜到谜语时，我们孩子皱起的额头，第一次读到故事时的迷人神秘感。 我们一生中吸收了代代相传的民间智慧，即使有一天我们自己变成了智慧的载体。我们应该了解我们生活土地上人民的历史，文化和传统，不仅因为你不能一辈子都作为客人生活，而且因为这是人类积累的一小部分。 我们目前正在失去对灵性的信心。是的，我们是另一个时代的孩子，我们有不同的习俗，但我们所触及的话题仍然值得特别关注，因为这中间蕴藏了我们的本质。 我尊重并对过去和现在的历史和文化遗产感兴趣，对我的同胞的命运感兴趣——他们的才

GRANNY ANNA'S
FAIRY-TALES

The Manti Narrator's Stories with Pupils Illustrations (vil. Talinka)

The Manti Narrator's Stories with Pupils Illustrations (vil. Talinka)

The Manti Narrator's Stories with Pupils Illustrations (vil. Talinka)

The Vil. Talinka's View

华和辛勤工作闻名于古老的尤格拉土地。

资料来源: Выдержка из работы Юлии Безруковой. 2009. А. М. Конькова и житейская мудрость ее сказок (на примере книги «Сказки бабушки Аннэ»). Рук. О.П. Стыцюк // XIV научная конференция молодых исследователей научно-социальной программы «Шаг в будущее» Ханты-Мансийского автономного округа – Югры. Секция «Культурология и психология». Подробнее: Конькова А.М. Сказки бабушки Аннэ. Ил. детей пос. Талинка. - Екатеринбург: Сред.–Урал. кн. изд.-во, 2001. – 120 с.: ил. ISBN 5-7529-0042-5. Сказки мансийской сказительницы с иллюстрациями школьников пос. Талинка.

The Vil. Talinka's View

围绕陌生人的阴谋

主演
谢尔盖·吉列夫
巴威尔·科列索夫
伊琳娜·米哈伊洛娃
因诺肯蒂·卢科夫采夫
达尼尔·奥西波夫
佐娅·巴吉纳诺娃
尼古拉·普罗塔索夫
尼尔吉亚纳·沙德里娜

北极国立文化艺术学院戏剧艺术系毕业生弗拉基米尔·孟古耶夫的电影《努乌其卡》改编于波兰民族志学家瓦茨拉夫·谢拉舍夫斯基的故事《哈阿依艾艾拉阿赫》。

该故事发生在十九世纪末的雅库特。 这是哈勃基伊埃（巴威尔·科列索夫饰）和卡拉美斯（伊琳娜·米哈伊洛娃饰）的一个无子女家庭的故事，他们已经埋葬了他们的第二个孩子。 当俄罗斯流放犯科斯佳（谢尔盖·吉列夫饰）搬到他们这里时，他们的生活发生了巨大的变化。 被环境所困，他们逐渐开始意识到俄罗斯人可能不是他声称的那样。

电影《努乌其卡》于2021年在捷克共和国的东西方比赛中获得大奖赛。 这部电影由北极国立文化艺术学院的毕业生—伊琳娜·米哈伊洛娃和巴威尔·科列索夫主演。

这部电影在雅库特引起了很大的共鸣。 信息空间展开了公开讨论，它本身不仅成为信息和通信技术成就的指标，而且也是了解现代雅库特社会道德价值观的机会。 为了恢复阴谋的时间表，请按照链接QR"电影gNuccia的所有放映"取消"，"我没有看，但我谴责。..."，"雅库特针叶林的美丽和一个小个子的问题"。

NEWS.YKT.RU

NEWS.YKT.RU

KINOAFISHA.INFO

专利

北极文化艺术研究所拥有两项工业品外观设计专利。 这些专利于2014年2月16日注册，并在俄罗斯联邦工业品外观设计国家登记册上公布。专利持有人是联邦国家预算高等教育机构"北极国立文化艺术学院"。

AGIKI.RU

俄罗斯专利和商标局专利第87958号 工业设计：贺卡《萨哈-艺术》

俄罗斯专利和商标局专利第87959号 工业设计贺卡《萨哈-艺术》(2种方案)

明信片的作者是拉赫列耶娃·奥尔加·阿方纳西耶夫娜，北极国立文化艺术学院民族设计装饰与应用艺术系副教授。萨哈共和国（雅库特），雅库茨克

新书

史诗《哈尔达阿奇・伯尔根》

雅库特史诗《哈尔达阿奇・伯尔根》是奥龙霍大地讲故事人安德烈・吉多维奇・吉塔洛夫从1986的磁带录音中转录的。 娜・沃・帕卡吉洛娃、叶・娜・罗曼诺娃、维・谢・尼基佛洛娃等教授的介绍性文章揭示了安・吉・吉塔洛夫史诗叙事的特征和奥龙霍的神话基础。 这本书具有相当于一本科学专著的地位. 安・吉・吉塔洛夫、奥龙霍、哈尔达阿奇・伯尔根。 [英雄哈尔达阿奇・伯尔根的骄傲]。 该项目创作思想的作者是尤・伊・舍依金。 奥霍龙的录音：尤・伊・舍依金、米・列・济特克。 文本编写：安・尼・丹尼洛娃、拉・费・罗欣娜、叶・斯・谢尔金娜。 编辑委员会：萨・谢・伊格纳齐耶娃等. 科学编辑：维・谢・尼基佛洛娃，俄文翻译：阿・叶・沙波什尼科娃、英文翻译：阿・叶・库兹妮佐娃，插图：契・阿・博弈东诺夫，发布：萨・谢・伊格纳齐耶娃。 新西伯利亚：科学，2022。 （奥隆霍土地的讲故事者：卷 1)。

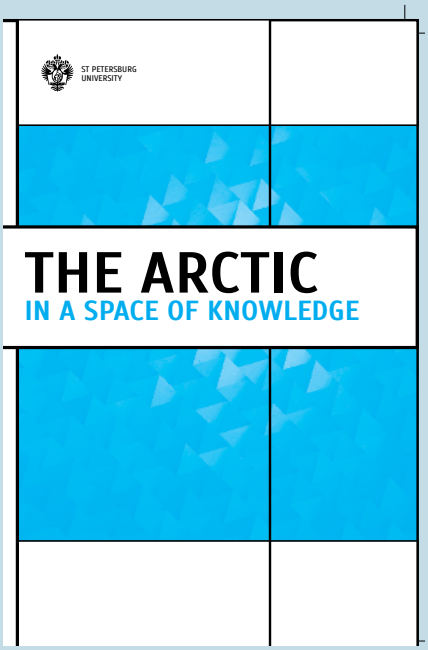
环极文明：人类资本

周年纪念系列致力于建立文化和艺术的创造性环境，促进有兴趣创造北方和北极现代形象的公共协会的发展。 该系列包括北极国立文化艺术学院职员的文章和学生的摘要。 《北极环极文明：人类资本》。 向北极国立文化艺术学院创办20周年献礼。 国际科学与实践会议（雅库茨克，2020年12月10日至11日）/俄罗斯联邦科学和高等教育部，北极国立文化艺术学院论文集。 主编：萨・谢・伊格纳齐耶娃，出版编辑：叶・尤・阿热耶娃，编辑委员会：叶・尤・阿热耶娃，奥・格・加多弗采娃，塔・伊・伊格纳齐耶娃等。 美工：米・斯塔拉斯金。 雅库茨克: НБ РС (Я), 2022. - 1 файл (293, [1] с.; 20 Мб), ил.

阿尔古诺夫阅读-2022

第八届国际会议"阿尔古诺夫阅读-2022"的材料合集包括致力于社会文化过程（历史，法律，新闻和文化研究）的跨学科研究作品。 该出版物面向所有有兴趣调查、研究和保护俄罗斯联邦北部、西伯利亚和远东地区民族身份的人,以便促进和发展北极的文化和艺术。
阿尔古诺夫阅读-2022：第八届国际科学和创意会议的材料，献给政治家，科学家伊万・亚历山大洛维奇・阿尔古诺夫诞辰100周年、雅库特自治苏维埃社会主义共和国成立100周年、俄罗斯联邦科学和高等教育部俄罗斯科学院100周年，北极国立文化艺术学院，阿莫索夫东北联邦大学，阿伯丁大学（社会人类学系）等;总编辑：乌・阿・维诺库洛娃。 编辑委员会： 安・阿・阿列克谢耶娃、塔・伊・阿尔古诺娃-洛伊、乌・阿・维诺库洛娃。
雅库茨克: НБ РС (Я), 2022. 1 файл (523, [1] с.; 10 Мб) : ил. (Культура Арктики; вып. 13).

知识空间中的北极: 关于科学事件的文章集
圣彼得堡国立大学(2020-2021)



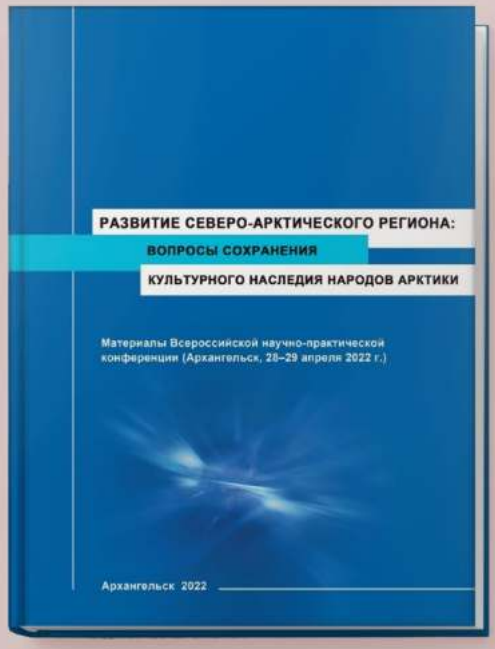
该系列包括圣彼得堡国立大学以下科学活动的材料：北极的双边和多边区域合作（2020-2021）;国际会议"语言和文化的协同作用：跨学科研究"，"北极人民：现代社会语言学 作为圣彼得堡国立大学和北极国家文化艺术研究所科学家的试点项目，该系列还包括"北极艺术与文化"杂志的社会哲学出版物。

责任编辑: Надежда Харлампьева. — СПб: Изд-во СПбГУ, 2022. 271 с. ISBN 978-5-288-06250-6

现代世界的跨文化对话：第十届国际研讨会材料集

论文集介绍了圣彼得堡国立大学与圣彼得堡国际合作协会、北极国立文化艺术学院（AGIKI）在北方论坛和圣彼得堡国立大学北极项目办公室的支持下举办的"现代世界的跨文化对话"第十届国际会议的材料。

— СПб.: Скифия-принт, 2022. — 175 с. ISBN 978-5-00197-049-1



北方-北极区域发展：北极民族文化遗产保护问题
电子资源：全俄科学和实践会议的材料（阿尔汉格尔斯克，2022年4月28-29）责任编辑：拉·尤·西皮钦娜

Сев. (Арктич.) федер. университет им. М.В. Ломоносова. - Электронные текстовые данные. - Архангельск: САФУ, 2022. - 440 с. ISBN 978-5-261-01626-7

活动

2023

"北极星座-2023"

2023年3月18-23日亲临www.agiki.ru
国际（全俄第四届）"北极星座-2023"竞赛节，献给俄罗斯作曲家谢尔盖・拉赫玛尼诺夫诞辰150周年，2023年3月13日至17日。 雅库茨克，在线，2023年3月18-23日www.agiki.ru
主办单位：北极国立文化艺术学院（АГИКИ）
在俄罗斯联邦科学和高等教育部的支持下

课程《北极的跨文化交流空间...》

2023年4月13日，圣彼得堡
"北极跨文化交流空间/Intercultural space of the Arctic"节在第十一次国际会议的框架内"现代世界的跨文化对话"。该活动将在圣彼得堡大学MS Team 在线平台上进行https://spbu.ru/ 主办单位:世界政治系、圣彼得堡国立大学国际关系学院国际人道主义关系系和圣彼得堡国际合作协会。协办单位：北方论坛、北极国家文化艺术学院、信息和分析出版物《北极文化艺术》。

古尔维奇阅读-2023"

2023年4月7-8日雅库茨克
国际参与的全俄科学会议"古尔维奇阅读-2023"，以纪念杰出的苏联北方学学派代表，民族学家，历史科学博士（1919-1992）的伊利亚・萨穆伊洛维奇・古尔维奇。
主办单位:俄罗斯联邦科学和高等教育部、萨哈共和国(雅库特)文化和精神发展部、北极文化和艺术学院、萨哈共和国(雅库特)国家图书馆、俄罗斯科学院西伯利亚分院人文研究和北方原住民问题研究所。

下期献给艺术学研究教研室

来稿须知

1. 文本-Word文档和pdf格式的10号字体。
2. 作者彩色照片1张
3. 文章的插图(照片、文件副本等)不少于2幅或以上
4. 文本的篇幅-不超过1万字，其他文本—从250到300字符。
5. 为作者提供已发布文本的链接。
6. 欢迎伙伴们进行投稿与项目合作。

模版
标题
名姓，学历（文学博士），职称（专业）
英文标题
英文姓名姓氏，隶属关系（科学博士或博士），工作职位，组织或公司
资料以邮寄方式接受：nkhar2014@gmail.com

compiled by:
W.K. Dallmann, Norwegian Polar Institute
P. Schweitzer, University of Alaska Fairbanks

Arctic peoples subdivided according to language families

Indo-European family
- Germanic branch

Uralic family
- Finno-Ugric branch
- Samoyedic branch

Altaic family
- Turkic branch
- Tungusic branch

Chukotko-Kamchatkan fam.

Isolated languages
(Ketic and Yukagir)

Eskimo-Aleut family
- Inuit group (of Eskimo br.)
- Yupik group (of Eskimo br.)
- Aleut branch

Na-Dene family
- Athabaskan branch
- Eyak branch
- Tlingit branch

- Arctic circle
- Arctic boundary according to AMAP
- Arctic boundary according to AHDR

Notes:

Areas show colours according to the original languages of the respective indigenous peoples, even if they do not speak their languages today.

Overlapping populations are not shown. The map does not claim to show exact boundaries between the individual language groups.

Typical colonial populations, which are not traditional Arctic populations, are not shown (Danes in Greenland, Russians in the Russian Federation, non-native Americans in North America).

АГИКИ

www.agiki.ru