

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО АРКТИКИ

№ 1 (4) • 2023



**ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ СЕВЕРА
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ АРКТИКИ**

АРКТИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ



Символ института — мифологическая птица **Агугук** из спектакля народного артиста России, ректора-организатора АГИКИ **Андрея Саввича Борисова** «Желанный голубой берег мой...» (по повести «Пегий пёс, бегущий краем моря» Ч. Айтматова), удостоенного Государственной

премии СССР. По легенде нивхов, положенной в основу повести Ч. Айтматова, Агугук помогает путникам выбрать верный путь. Шелест ее крыльев указывает заблудившемуся в туманном море мальчику Кириску, главному герою спектакля, дорогу к родному берегу.

7 НАУЧНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ



ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ
КАПИТАЛ В
ОБРАЗОВАНИИ И
КУЛЬТУРЕ АРКТИКИ



ЦЕННОСТИ
ЧЕЛОВЕКА
КРИОЛИТОЗОНЫ



КУЛЬТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
НАРОДОВ
АРКТИКИ



МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ФОЛЬКЛОР
НАРОДОВ АРКТИКИ:
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ
И СОВРЕМЕННЫЙ
ПРОЦЕСС



АСПИРАНТУРА

9 КАФЕДР

50.06.01

Искусствоведение
по специальности

17.00.02

Музыкальное
искусство

51.06.01

Культурология
по специальности

24.00.01

Теория и история
культуры

5.10.1

Теория и
история культуры,
искусства

5.10.3

Виды искусства
(Музыкальное
искусство)

КАФЕДРА ДИЗАЙНА
И ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО
ИСКУССТВА НАРОДОВ
АРКТИКИ

КАФЕДРА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ
И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

КАФЕДРА ЖИВОПИСИ
И ГРАФИКИ

КАФЕДРА НАРОДНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ

КАФЕДРА
МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

КАФЕДРА ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

КАФЕДРА БИБЛИОТЕЧНО-
ИНФОРМАЦИОННОЙ ДЕЯ-
ТЕЛЬНОСТИ И
ГУМАНИТАРНЫХ
ДИСЦИПЛИН

КАФЕДРА ИНФОРМАТИКИ



КНИЖНАЯ КУЛЬТУРА
ЯКУТИИ
(XVII-XXI ВВ.)



ИНФОРМАЦИОН-
НЫЕ СИСТЕМЫ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВ



ТРАДИЦИОННОЕ
ИСКУССТВО НАРОДОВ
АРКТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ПРОЕКТНОЙ КУЛЬТУРЕ
ДИЗАЙНА

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО АРКТИКИ

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ

№ 1 (4) 2023 г.

В научно-популярном журнале публикуются материалы об образовательной, исследовательской и научно-практической деятельности коллектива Арктического государственного института культуры и искусств и регионов Северного Форума, способствующие формированию современного образа Севера и Арктики.

Учредитель: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» (АГИКИ).

Приоритетный проект Северного Форума : Резолюция №233 XIV Генеральной Ассамблеи Северного Форума от 28 апреля 2021 г., г. Нурьян-Мур, Российская Федерация

Главный редактор — С. Игнатьев ,
выпускающий редактор — Н. Хрипьев ,
перевод с русского на английский: А. Кузнецов

Редакционная коллегия: Е. Ажеев , В. Никифоров , С. Моксимов

Дизайн, верстка : Е. Осипова

Обложка : Ивонна Сергеевна Владимировна, Куйбышев-код, 2021, бум.,
печать, цифровой формат

Корректор: А.Чирков

Фото в номере: С. Косынов, О. Луговой, В. Зборов, Р. Новиков,
В. Лукшенко

Адрес редакции: 677000, г. Якутск, ул. Орджоникидзе, 4

Электронный адрес: agiki@mail.ru

Тираж: 200 экз. Выходит на русском и английском языках.
Распространяется бесплатно.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Арктический государственный институт культуры и искусств» создан Указом Президента Республики Саха (Якутия) М.Е. Николаева 17 января 2000 г. за № 946



Игнатьева Саргылана Семеновна,

заслуженный работник
Высшей школы Российской
Федерации, ректор
ФГБОУ ВО «Арктический
государственный институт
культуры и искусств»,
редактор,
Республика Саха (Якутия),
Якутск

Уважаемые читатели!

Российская Арктика – это территория благополучной среды обитания северян – новая тема в пространстве Знания. Экстремальные условия Север постоянно требуют от человека неординарных решений, выдумки и смекалки. Северяне крепившие и создававшие «по умолчанию».

Север – это культур больших пространств, огромной снежной пустыни. В условиях «белого безмолвия» наши предки поддерживали свое психоэмоциональное состояние с помощью творческого воображения. Долгими зимними вечерами, например, якуты слушали эпос Олонхо – воспоминание о своей южной родине, и, слушая повествования о героических походах богатырей по всем «ярусам» Вселенной, они психологически «успокаивали» холод. В современном обществе это называется креативной технологией, позволяющей сохранять ментальное здоровье как условие не только для психологического, но и для материального благополучия семьи.

Разделяя мнение коллег из Школы арктического дизайна Уральского архитектурного университета о сопоставлении концепций «общества изобретения» и «общества потребления» хочется лишь подтвердить тот факт, что именно суровый северный климат и труднодоступность сформировали на Севере сообщество изобретателей для поддержания своего бытия.

Практика когнитивного и художественного освоения северными народами отрожен в междисциплинарном научно-исследовательском и образовательном направлении «Антропология холода», объединяющем исследователей Института гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера СО РАН, Северо-Восточного федерального университета, Арктического государственного института культуры

и искусств, также университетов и научных институтов других арктических регионов и стран. Холод выступает как объект многомерной экзистенциальной категории в качестве концепта, определяющего философское пространство, связанное с воображаемыми жизненными мирами Человека из Севера. Вместе с тем феномен холода выступает как перспективный креативный ресурс развития территорий «вечной мерзлоты», формирующую модель пространств северных городов, создавая основу конструирования позитивной северной идентичности.

Потому изучение изобретательности в северных регионах имеет неиссякаемый ресурс исследования основ культурного наследия – символического копитала – поиска «точек роста». Участие в конкурсе «Приоритет-2030. Дальний Восток» с идеей о развитии креативных индустрий на Дальнем Востоке и Арктической зоне Российской Федерации подтвердило выбранный путь по формированию не только туристской дестинации, но и притягательной территории благополучного сосуществования человека на Севере и в Арктике.

Надеюсь, что наш коллектив талантливой молодежи внесет свой вклад в современное восприятие Севера и Арктики, разработает основу современных компетенций для общества изобретателей. Верим в возможности консорциума, объединяющего партнеров из Universal University, российских и зарубежных высших учебных заведений в деле создания лучшего центра Знания о культуре и искусстве Арктики – бренд XXI век, сохраняющего культурный код древних народов Арктики для всего мира.

Вдохновляйтесь белыми просторами, хрустящей крошкой льда, свежестью снега!

Саргылан ИГНАТЬЕВА
главный редактор

В номере:



3 Слово редактора

6 Философия культуры и культурологии
**ЗАБУЛИОНИТЕ А-К. И
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ С БЕРЕГОВ НЕВЫ**



12 Кафедра дизайна и декоративно-
прикладного искусства народов Арктики
**ИНТЕРВЬЮ С ЗАВЕДУЮЩИМ
КАФЕДРОЙ А. Г. ПЕТРОВОЙ-КЭРЭЫТ**

18 Научные статьи

19 АГИКИ к 100-летию Якутской АССР
ВКЛАД ХУДОЖНИКОВ АГИКИ



20 Приоритет 2030
**СТУДЕНЧЕСКИЙ НАРОДНЫЙ
ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ
«ААР ААРТЫК»**



ТРАДИЦИОННЫЙ МОНГОЛЬСКИЙ ТАНЕЦ «СТЕПНОЙ СЫН»

24 Образы Северного Форума
**НАШ МИР СОСТОИТ ИЗ
ДОЖДЯ, СНЕГА, ЛЕТАЮЩЕЙ
ПТИЦЫ, БЕГУЩЕГО
ЗАЙЦА. ТАЛИНКА, ХАНТЫ –
МАНСИЙСК, РОССИЯ**

28 Кино
ИНТРИГА ВОКРУГ ЧУЖАКА...

30 Патенты

32 Книги

34 Анонс



КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ С БЕРЕГОВ НЕВЫ



**Забулионите, Аудра-Кристина
Иосифовна**

Доктор философских
наук, руководитель Секции
философии культуры и
культурологии Дома Ученых
им. М. Горького Российской
академии наук

г. Санкт-Петербург



ДОМ УЧЕНЫХ

Выставка книг, приуроченная к 35-летию Секции философии культуры и культурологии Дома Ученых им. М. Горького Российской академии наук, состоялась в библиотеке Великого князя Владимира Александровича (ныне читальный зал Дома Ученых) Петербургского Дома Ученых им. М. Горького по случаю торжественного заседания 23 октября 2022 года.



Юбилеи это всегда повод осмыслить не стоящее в пересечении времен, история Секции философии культуры и культурологии Российской академии наук в этом смысле интересна. Действующая Секция является наследницей двух ярких весомых секций: Секции философии, образования и Секции теории культуры, долгие годы работавших в Доме Ученых¹. По характеру деятельности ныне работающая Секция схожа с Секцией философии образования, основанной в 1992 г. по инициативе проф. Б.И.Липского, тогдашнего декана факультета онтологии и теории познания философского факультета Санкт-Петербургского государственного университета, который на протяжении 22 лет был ее бессменным руководителем. Наследники Секции теории культуры, основанной известным петербургским профессором Э.В.Соколовым в 1985 году, ныне действующая секция стала в 2016 году, когда Дом Ученых обратился с просьбой присоединить ее к Секции философии образования. В результате этого объединения родилось и новое название секции, с тех пор возложена обязанность хранить и продолжить традицию обоих направлений. С этой даты отсчитывается юбилей Секции философии культуры и культурологии РАН.

Следует сказать, что в отличие от Секции философии образования, которая велла активную научную деятельность (организатор научных конференций, подготовка и публикация учебников, сборников конференций), Секция теории культуры была иной по характеру — она тяготела к публицистическим размышлениям. Неверно, впрочем, отметить и то, что она была основана в докультурологический период. 35 лет назад, конечно, были и философия культуры, и исследования культур, и известные ученые. В Институте культуры им. Н.К.Крупской даже была кафедра теории культуры, которой долгие годы руководил проф. С.Н.Иконников и на которой работал проф. Э.В.Соколов. Название этой кафедры по сути повторила секция в Доме Ученых. Но культурологии, никак не самостоятельной области научного знания, никак не университетской дисциплины в момент основания Секции теории культуры в Доме Ученых не было. Она формировалась позднее.

Пик популярности Секции теории культуры в Доме Ученых не случайно совпал с эпохой гласности — по всей стране велись споры, обсуждалась трансформация общества. В первые годы перестройки секция теории культуры стала местом притяжения петербургской интеллигенции. На заседаниях нередко выступали известные московские ученые. Дубовый зал Дома Ученых порой бывал переполненным, собиралось около 100 и более человек. Безусловно, популярность Секции обусловили и яркие фигуры проф. Э.В.Соколов, второй шумевшей в советские годы книги «Культура и личность» (1972). Воспоминания

На заседаниях нередко выступали известные московские ученые. Дубовый зал Дома Ученых порой бывал переполненным, собиралось около 100 и более человек.



об Эльмаре Владимировиче оставили коллеги и друзья, в частности проф. С.Н.Артновский², а также близкий друг проф. А.Л.Козин³.

После ухода из жизни Э.В.Соколов (2003), до упомянутого объединения секций, руководство принял проф. В.В.Селиванов. Но времена менялись. В 90-е годы в университете по всей стране формировались кафедры культурологии, обсуждения новой науки передвинулись в университетское пространство.

Если посмотреть ретроспективно на историю Секции теории культуры, то она интерес-

¹ Збулионите А.К.И. Секция философии культуры и культурологии // Синергетический эффект деятельности научных секций Дома ученых им. М.Горького РАН: история и современность (к 100-летию создания). СПб., 2020. С. 349 – 361. <https://elibrary.ru/item.asp?id=42393916>

² Артновский С.Н. «Я никогда не говорил того, во что не верил. Но иногда мне приходилось молчать». Э.В.Соколов к человеку и ученому // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. № 1 (1) 2003. С. 110 – 118.

³ Козин А.Л. Мой лучший друг. Эльмар Соколов как философ жизни // Вспомни философа факультета... СПб., Санкт-Петербургского философского общества. 2015. С. 150 – 164.



и поэтельн в том смысле, что не из обломков н учного коммунизм и исторического м тери лизм , к к порой утвержд лось, созд - в л сь российск я культурология. Он рожд - л сь из внутренней потребности и необходимости осмыслить культуру к к целое, когд н гл з х р сп д лся укл д жизни, тр нсформиров л сь и уходил эпох .

В экспозиции выставки представлены более 200 изданий, которые были подарены Библиотеке Дома Ученых им. М. Горького по инициативе секции, выдвинувшей проект "Сто книг к столетию Дома Ученых"

Идея целостности культуры не случ йно ст л фонд мент льной ксиомой рожд ющейся новой н уки. Он ст л не просто б - зовой идеей, но своеобраз ной меткой российской культурологии, к к кой бы философской или методологической тр диции он ни обр - щ л сь. Российск я культурология изн ч льно строил сь ин че, чем cultural studies.

Сегодня новый контекст времени и новые з д чи, которые стоят перед отечественной н - укой о культуре. Культурологическ я мысль з последние десятилетия зн чительно продвинул сь в своих н литических устремлениях, в н лизе р зных обл стей и спектров культуры. Но вместе с ними обозн чились и тенденции фр гмент ции исследований. Р зумеется без основ тельного н лиз невозможно более глубокое изучение явлений, но н лиз предпо-

л г ет и синтез. А сегодня мы явно чувствуем в н уке о культуре дефицит синтетической мысли. Это к с ется и понятийного пп р - т для выр жения уникальных к ртин мир в регион листике, и кту лиз ции к демических связей между р зными ветвями н уки о культуре (связи с востоковедением, фри- к нистикой и в целом с исследованиями не- европейских культур и цивилиз ций).

Эти вопросы ныне и определяют основную н пр вленность р боты Секции философии культуры и культурологии, котор я сегодня не огр ничив ется простр нством С нкт- Петербург , но р ширяет сотрудничество с учеными, р бот ющими по всей стр не, т к же р звив ет з рубежные конт кты. Кроме з - сед ний в Доме Ученых к ждый месяц проводится з сед ния онл йн, н которых выступ - ют ведущие ученые из с мых р зных университетов стр ны и з рубежья. Эт н пр вленность р боты секции отр жен и в экспозиции открыв емой выст вки.

В экспозиции выст вки предст влены бо- лее 200 изд ний, которые были под рены Библиотеке Дом Ученых им. М. Горького по иници тиве секции, выдвинувшей проект "Сто книг к столетию Дом Ученых". Книги преподнесли в д р ученые из р зных университетов России: Б рн ул , Москвы, С нкт- Петербург , Сыктывк р , Томск , Якутск . Коллекцию книг дополнили т кже изд ния по исследов ниям культур Азии и Африки, перед нные Музеем нтропологии и этногр фии им. Петр Великого (Кунстк мер) РАН и Институтом восточных рукописей РАН.

Л ндш фт российской культурологии, р зумеется, неспост вимо бог че, но в к кой-то мере в экспозиции его уд лось отр зить. В ней

представлены издания, отражающие основные научные программы и методологические традиции российской культурологии: системный подход, органицизм (научная программа, альтернативная механицизму), семиотик, антропологический подход и другие. Однако, согласно концепции выставки, издания сгруппированы не по этим направлениям, и тем более не по тематике, что просто невыносимо. В экспозиции издания представлены по регионам, из которых эти книги были присланы и подарены Дому Ученых.

Несомненно по численности, естественно, оказалась самая большая коллекция книг, подаренных учеными Санкт-Петербурга. Петербургские члены секции, выдвинувшие идею Программы «100 книг к 100-летию Дома Ученых» первые внесли вклад в эту коллекцию. Уже в первые годы формирования культурологии в городе не менее ярко заявляют о себе два научных направления: хорошо известный в стране системный подход (в последние годы системно-синергетический), развиваемый проф. М.С. Коганом, и альтернативная ему научная программа органицизма, которую развивал профессор Ю.Н. Солониным. Одним из крупнейших ныне действующих центров, ориентированных на системный подход, является школа проф. Л.М. Мосоловой, оказавшая заметное влияние на становление культурологии в разных регионах России. В экспозиции она представлена целым рядом изданий. Системный подход последовательно развивается в основных исследованиях предметного мира проф. М.А. Косыков, одним из последних его книг вошла в эту коллекцию. Альтернативный системному подходу – органицизм, эвристический потенциал которого значительно менее действителен в культурологических исследованиях, но в последнее время он все больше привлекает внимание исследователей; в экспозиции он представлен книгой д.ф.н. А.К.И.Зубиной «Типологический тесис культуры». В петербургской культурологии развиваются разные направления фундаментальной культурологии: антропологический подход в культурологии, со времен И.Г. Гердера занимающий бесспорные позиции, активно развивает проф. Л.К. Круглов; ее основные монографии вошли в коллекцию книг. Вопросы архитектуры культуры в своих исследованиях обсуждает проф. Е.Э. Дробышев, предлагая свою интерпретацию целостности культуры.

Знаковой вехой в консолидации российской культурологии, особенно во втором десятилетии нашего века, была деятельность Российского Научно-образовательного





*Активно развиваются
разные направления
культурологических
исследований в
Якутии. В экспозиции
представлены ряд
книг, посвященных
этносоциологическим
исследованиям,
культурологическим
аспектам искусства*

Культурологического Обществ (НОКО). При координирующей роли двух крупнейших центров культурологической мысли – С.-Петербург и Москвы – в его деятельности принимали участие ученые из разных регионов страны. Деятельность НОКО помогла укрепить многим ныне известным культурологическим центрам в регионе. В Экспозиции представлены ряд номеров Альманаха НОКО, главным из которых последних его номеров выступил проф. И.В.Кондаков.

Несколько из них московских культурологов перед л проф. О.Н.Аст фьев . Они, конечно, не предст вляют Москвы к к одного из крупнейших культурологических центров стр ны и московской культурологии в ее полноте.

Гораздо лучше в экспозиции представлено культурологическое наследие в Томске. Сибирские Афины – еще один крупнейший центр культурно-философской и культурологической мысли в России. Антропологическое направление в Томском национальном исследовательском университете возглавляет проф. Ю.В.Петров, основоположник кафедры культурологии. Книжки под редакцией лично его вдовой проф. Г.И.Петровой, в том числе фундаментальных исследований, представленных в экспозиции. В Институте искусств и культуры ТГУ действует сильная школа «локальной истории», сотрудники кафедры этномузеологии, которой на протяжении многих лет занимается проф. Э.И.Черняк, также преподнесли в дар целый ряд изданий. Сотрудники кафедры ведут основные исследования народов Сибири; их участие с докладом (проф.

О.М. Рыдин) в боте Секции в пetersбургском Доме Ученых обог щ ет уст новку секции н р звитие фонд мент льного зн ния. В Томском университете р звив ются т кже фонд мент льные исследов ния дисциплин рности культурологии, к к российской, т к и cultural studies (проф. Л.А. Коробейников , проф. Д.В. Г лкин); некоторые изд ния предст влены в экспозиции выст вки. Под руководством з в. к Федрой культурологии, теории и истории культуры к.ф.н., доц. Е.Н.С вельевой р бот ет групп ученых, исследующих культурологические спекты искусств . Активно р звив ются исследов ния информ ционной, сетевой и вирту льной культуры, что отр жено целым рядом изд ний в н шей экспозиции. Р звив ются ктивно культурологические исследов ния и в Н цион льном исследов тельском Томском Политехническом университете, которые ориентиров ны прежде всего н социокультурные спекты техники, в экспозиции выст вки они предст влены исследов ниями проф. И.Б. Ард шкин .

Барнаул — другой центр культурологической мысли в Сибири. В экспозиции выставки представлены книги, подаренные учеными Алтайского государственного университета и Алтайского государственного института культуры, которые активно сотрудничают с Секцией Дом Ученых. В Барнаульской культурологии, которая формировалась под влиянием идей М.С. Кругина и школы Л.М. Мосоловой, сильны традиции системного синергического подхода. Они здесь реализованы в исследованиях духовных традиций алтайских народов, культуры



Сибири, представленных в экспозиции исследованиями проф. И.А.Жерновенко, доц. Е.И.Белкиной и других ученых.

Коллекцию книг дополнили ряд изданий, поданных учеными Сыктывкарского государственного университета им. П.Сорокина. Сильная школа по семиотике культуры в Сыктывкаре был заложен проф. И.Е.Федеевой и проф. В.А.Сулимовым. Ныне под руководством проф. Л.В.Гурленовой кафедра культурологии и педагогической антропологии последовательно развивает семиотическое направление, выступая организатором конференций, публикуя монографии и сборники научных трудов. Секция Дома Ученых уже ряд лет сотрудничает с журналом сыктывкарского университета «Человек. Культура. Общество».

Активно развиваются научные направления культурологических исследований в Якутии. В экспозиции представлены ряд книг, посвященных этносоциологическим исследованиям, культурологическим спектром искусств. Культурологический дискурс арктиковедения формируется в работе видного профессор У.А.Винокуровой, которая является основоположником и руководителем Центра циркумполярной цивилизации, работающего в Арктическом государственном институте культуры и искусств и координирующего исследования широкого круга проблем: экономических, технологических, геополитических, социокультурных, природно-экологических, демографических и

других. В экспозиции представлены основная монография У.А.Винокуровой, Ю.В.Яковца «Арктическая циркумполярная цивилизация».

Секция философии культуры и культурологии в Доме Ученых уникальна в том смысле, что ее официальными членами являются не только петербургские ученые, но также ученые их родных городов России: Москвы, Симферополя, Брянска, Якутска, а также иностранные ученые из Италии и Китая. В экспозиции выставлены книги, поданные проф. Лю Лей из Шаньдунского университета (Китай).

Интересную и немалую часть экспозиции представляют издания, поданные Кунсткамерой – Музеем антропологии и этнографии Петра Великого РАН (МАЭ РАН) и Институтом восточных рукописей РАН (ИВР РАН). Становление и история российского востоковедения на всех этапах ее развития были и остаются неразрывно связаны с Санкт-Петербургом: востоковедение, как известно, стало частью реформаторской деятельности Петра, который для сохранения собранных материалов в 1714 году основал Кунсткамеру и библиотеку. В 1818 году при Кунсткамере АН открылся Азиатский Музей (ныне Институт восточных рукописей), в 1855 году в Петербургском университете был открыт первый в России восточный факультет: Факультет восточных языков. Хорошо представлены в экспозиции издания Отдела этнографии Африки

и Отдела этнографии Южной и Юго-Восточной Азии МАЭ РАН, подобранные ст.н.с. А.Ю.Сиимом. Ряд основных исследований по культурам Востока и Путеводитель по Азиатскому музею и Институту восточных рукописей представил директор ИВР РАН к.д. И.Ф.Попов.

Место Санкт-Петербурга как крупнейшего центра, сыгравшего историческую роль в становлении и развитии российского востоковедения, фрикистики, культур и цивилизаций неевропейского мира в целом, и сегодня открывает перед культурологией широкие возможности для развития и укрепления связей между родными ветвями культурологии, для становления культурологии как единой науки об уникальных культурах и цивилизациях. При этом следует подчеркнуть, что единство науки о культуре не исключает дальнейшей дифференциации культурологических дискурсов, но предполагает развитие понятийного аппарата для выражения уникальных картин мира культур и цивилизаций и, тем самым, создает возможность формирования единого интеллектуального пространства, в котором возможен обмен между культурологическими исследованиями уникальных культур. И это уже не интеллектуальная роскошь, необходимость, диктуемая современным миром. В этом перспективном направлении развития науки о культуре Секция философии культуры и культурологии в Доме Ученых использует и возможности своей деятельности.

КАФЕДРА ДИЗАЙНА И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



А.Г. Петрова- Кэрзыт. Кочевье. 2016.
Кожа, акрил, горячее тиснение, шитье.
100х140 Собственность автора

Главным смыслом арктического дизайна является способность создания такого облика среды в пространстве, в котором обозначены жизненные стили и образы, свойственные этнокультурной традиции Арктики в ее современном социально-функциональном понимании.



Петрова Анна Григорьевна – Кэрэйт,

кандидат искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой дизайна и декоративно-прикладного искусства народов Арктики, ФГБОУ ВО «Арктический государственный институт культуры и искусств»

Якутск, Россия



**КАФЕДРА ДИЗАЙН
И ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО НАРОДОВ
АРКТИКИ**

– **Дизайн и декоративно-прикладное искусство народов Арктики имеет свои истоки. Познакомьте, пожалуйста, читателей журнала с идеей воплощения основ декоративно-прикладного искусства в современном представлении об арктическом дизайне.**

– К федр «Диз йн и декор тивно-прикл дное искусство н родов Арктики» был созд н в 2002 году при ф культете изобр зительных искусств.

В широком смысле и диз йн, и декор тивно-прикл дное искусство – нер зделимые понятия. Единственное, если декор тивно-прикл дное искусство, тр диционное искусство – это прежде всего ремесло, то диз йн з родился в эпоху м ссового производств . Но суть еди н – об понятия связ ны с воспроизводством тери льного мир «второй природы», с проектной культурой, к кой бы ни был техно-

этнической культуры, плодотворно воплощ я синтез тр диционного и современного в сфере художественного проектиров ния. Во многом именно эти идеи легли в основу концепции деятельности сотрудников к федры в р мк х ст новления и р звития регион льной художественно-проектной школы Арктического институт . Счит ем, что в основу ре лиз ции этой идеи легли тр диции двух н учных школ - сибирской и московской - Кр сноярского художественного институт (1996) и Московского институт современно го искусств (1998).

– **Насколько сама идея этнического дизайна, связанная с Арктикой, распространена в мире?**

– Этнический диз йн, с одной стороны, понятие узкое. С помощью этого понятия мы



М. М. Лукина. Большой улов. 2016. Холст, акрил. 110x280 Собственность автора

логия, ремесленн я он или индустри льн я. Обр щение к этнокультурному н следию приобрело особую зн чимость в пр ктике диз йн Якутии. Во многом нерешенной ост ется проблем созд ния осмысленной концепции художественно- рхитектурного облик городов, сельской местности, рхитектурных комплексов. Неповторимый регион льный, «экологический» опыт орг низ ции жизненного простр нств , тр диции н родной рхитектуры, предметной среды могут ст ть философской основой для р зр ботки емкой концепции, о чем пишут многие исследов тели с 90-х годов. Гл вным смыслом рктического диз йн , является способность созд ния т кого облик среды, в простр нстве, которого обозн чены жизненные стили и обр зы свойственные этнокультурной тр диции Арктики в ее современном соци льно-функцион льном обустройстве.

Решение проблем формообр зования не просто «вписыв ние» этнических форм в современный культурный контекст, но творчески осмыслить и предст вить потенци л

предст вляем определенный «этнический стиль», свойственный только той среде, где прожив ет тот или иной н род со своей специфической культурой быт , орг низ цией своего окружения в г рмонии с окруж ющей средой. Определенн я этническ я специфик , выр женн я в предмет х быт и его окружения, ст новится объектом современного диз йн . С другой стороны, содерж ние этнокультурной тр диции гор здо глубже, потому продолжение изучения тр диций, опыт пережив ния, отр женные в тр диционных художественных изделиях, необходимы для поним ния роли к ждого н род в искусстве и культуре.

Идеи устойчивого Арктического диз йн р звив ют многие центры и школы в мире и России. Это н пр вление ктивно р звив ется в Университете Л пл ндии (Ров ниеми, Финляндии), в высших учебных з ведениях российского Север в Мурм нске, Ек теринбурге, Арх нгельске. Проводятся форумы, симпозиумы, конференции. Большую р боту в этом н пр влении н чин ет

Всероссийский консорциум «Будущее архитектурной среды и климата», в рамках которого будут широко обсуждаться вопросы разработки принципов творческого подхода к созданию культурного облика северных регионов, уточнение понятия архитектурный дизайн. Особая северная эстетика, привлекающая многих, основана на восприятии и осмыслении специфики организации жизнедеятельности на северных территориях в сложных климатических условиях.

— Как коллектив кафедры собирается осуществлять вышеперечисленные идеи? С какими отечественными и зарубежными научными школами поддерживаете связь для поиска и разработки совместных программ и проектов?

Проблемы формирования в региональном, северном дизайне — главная идея, объединяющая наш творческий и научно-исследовательский и преподавательский коллектив. Художественное проектирование как способ поиска взаимодействия традиционных, в том числе и этнических форм и современной проектной практики — является одним из главных направлений деятельности кафедры.

За минувшее десятилетие сотрудники кафедры включены в реализацию программ и проектов при поддержке Республики Саха (Якутия), на территории которой ведет свою деятельность Арктический государственный институт культуры и искусств (АГИКИ). Конференция «Актуальные проблемы региональной архитектуры, дизайна и строительных технологий Северо-Восток Сибири», организованная в 2014 году, стала одним из первых

мероприятий, которое открыло перспективы развития АГИКИ, в частности, нашей кафедры в сфере креативных индустрий. Коллектив кафедры состоит из художников, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного искусства, экспертов в сфере дизайна и технической эстетики, многие из них являются членами профессиональных союзов художников и дизайнеров Российской Федерации. Разработка и ведение вторых курсов, связанных с прикладными темами и включение их в проблемное поле различных технико-проектных дисциплин позволяют участвовать в реализации задуманного, учитывая специфику предметно-пространственной среды Арктики. Также, коллектив кафедры становится инициатором ряда семинаров, конференций, круглых столов по обсуждению развития дизайна и искусства.

Благодаря устойчивым социальным контактам регионального уровня, обусловленным бурным развитием градостроительства, урбанистики, благоустройства общественной среды, рекламного и издательского дела, средствами массовых коммуникаций мы смогли своевременно включиться в сферу развития цифрового физического дизайна и разработки проектов, касающихся обустройства культурной среды городов и поселков. Стало понятным, что этнокультурное наследие приобретет особую значимость в практике обустройства общественной среды, дизайн-концепции создаются с учетом региональных особенностей социокультурных реалий в сочетании с бережным отношением к природной среде.

Актуальные для республики практические направления и темы, такие как дизайн-проекты и концепции: комфортной среды проживания человека, быстровозводимого модульного жилья и

Г.Н. Решетников. Гепиос. Путь судьбы. 2013. Бумага, акварель. 40х90 Собственность автора



Н.Н Курилов. Олени предков. 2004.
Коллаж, цв. аппликация, 80х90
Собственность автора



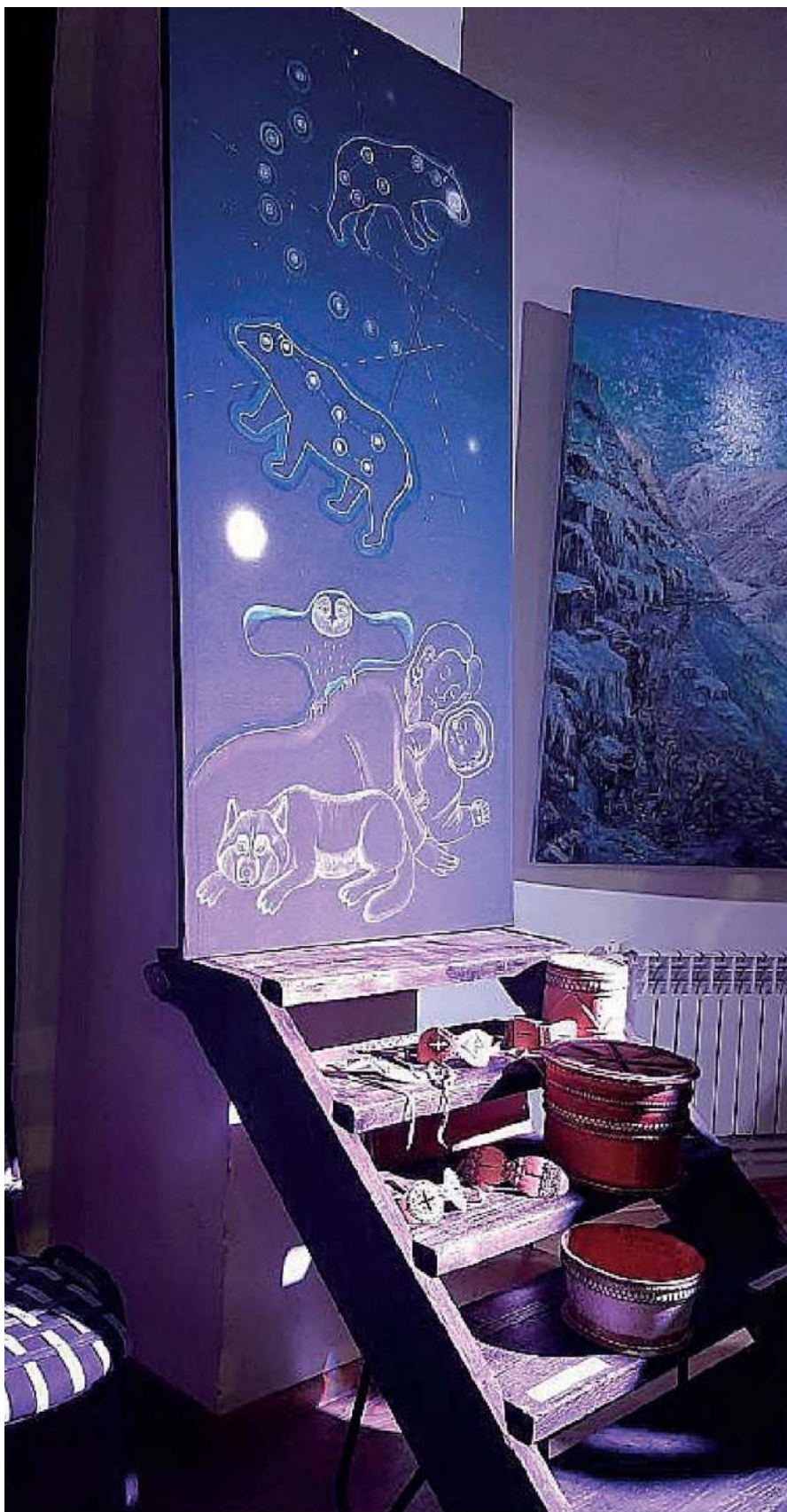
организации их пространств, а также объектов общественного значения, необходимых для решения различных социальных сценариев, требуют индивидуального подхода к каждому проекту. Решение задач по благоустройству сельских и городских территорий (скверов, зон досуга), организации природно-ландшафтных зон, парков, создание проектов современных интерьеров, дизайн-кодов, мастер-планов, малых архитектурных форм, визуальных коммуникаций в городской среде и другие дают возможность реализации теоретических и практических знаний обучающихся в институте. На пример, дипломные проекты выпускников АГИКИ 2015-2016 гг. стали частью решения комплексной задачи ГО «г. Якутск» по внесению проектных предложений в Концепцию архитектурно-художественного облика города. Непрерывный и последовательный процесс по улучшению городской среды требует изучения ценных памятников культурного наследия и участия в их обновлении.

Как и во многих исторически сложившихся практиках мирового дизайна становление северного/арктического дизайна проходит свой путь. Хотелось бы верить, что с созданием кафедрой заложен «якутский путь» северного/арктического дизайна. Отдельно хотелось бы отметить возможности международной обменной программы «Север Севера» Университет Арктики (UArctic). В рамках программы студенты имели возможность обучаться в школах дизайна Финляндии, Норвегии и Франции. Творческие

коллективы были представлены на крупных международных мероприятиях, Арктической Триеннале «Арктический хронотоп», биеннале современного искусства. Отсюда, что в настоящее время продолжают ежегодные международные тематические семинары с Высшей школой прикладных искусств LISAA (Франция), (<http://kuunart.tilda.ws/page23620282.html> Якутско-французский воркшоп «В поисках холода», 2021 г.). Идеи совместных инициатив обсуждаются в рамках Консорциум «Будущее арктической архитектуры и климата».

— Какие достижения вдохновляют Вас как руководителя в развитии такого интересного научно-исследовательского, творческого направления как арктический дизайн?

В 2018 году опубликован монография «Художественно-проектная школа Арктического институт», в которой собраны материалы о художественном, проектно-образовательном опыте, накопленном творческим, научно-исследовательским потенциалом коллектива кафедры. Особого внимания заслуживают результаты деятельности креативного агентства кафедры «KUUN Art Creative Agency» @kafedradizaina_kuun_art, созданного в 2020 году. Агентство является интерактивной платформой интеграции образовательного процесса, проектных запросов, который создает необходимые условия для открытия своего дела, а также размещения результатов экспертно-аналитической дея-



Экспозиция Триеннале. 2021
Фото А. Петрова-Кэрэйт

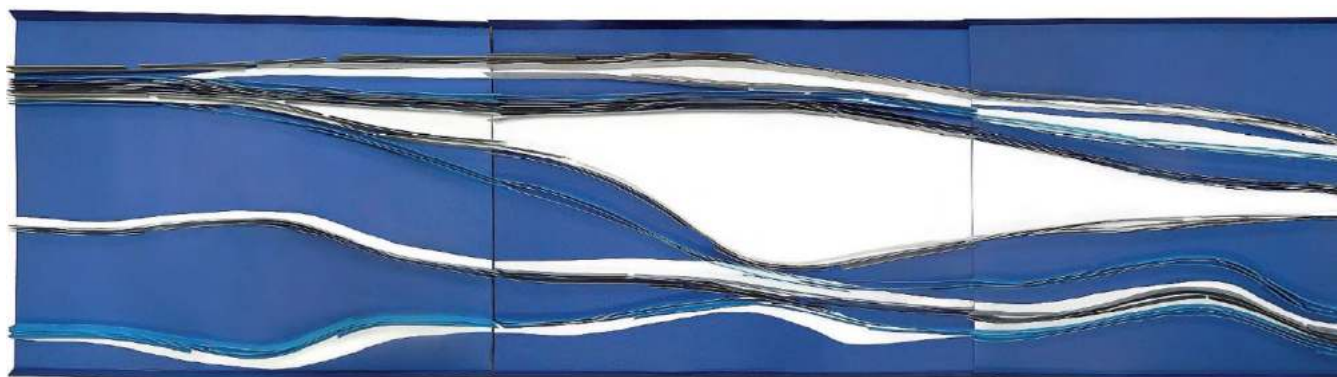
Н.Е. Федулова. Большая медведица. 2016.
Ткань, акрил. 100x170. Собственность автора

тельности и открытое всеобщее обсуждение
з интересов разных людей. Подобная сред-
способствует реализации креативных идей,
социально значимых проектов и выработке
общих принципов творческой деятельности.

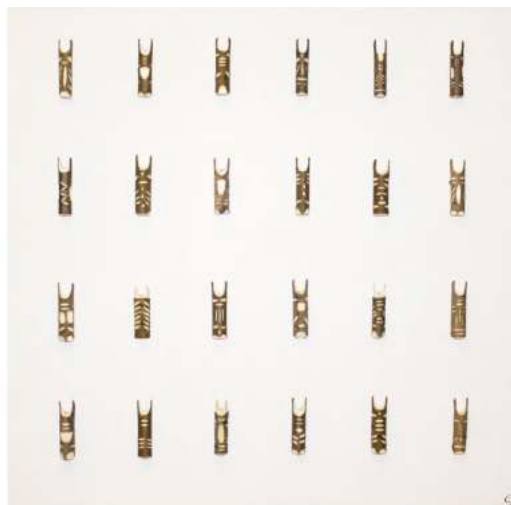
При сохранении основных направлений об-
разовательных форм и базовых и магистер-
ских программ сформирован подвижный струк-
турный проектно-ориентированный образова-
тельный процесс. Постоянное совершенствование существующих
образовательных программ происходит путем
постоянного мониторинга регионального и все-
российского рынка труда, а также обзор лучших
практик международных программ с их послед-
ствующей адаптацией. Практическими формами
обучения становятся участие в образователь-
ных проектах «KUUN Art Creative Agency», иссле-
довательских и прикладных проектах и мастер-
классов практиков, представителей креатив-
ной индустрии и промышленных партнеров
АГИКИ.

Итогом процесса внедрения результатов
практико-ориентированного обучения явля-
ется включенность образовательной деятель-
ности в бизнес-среду, различные формы вза-
имодействия в секторе креативных индустрий.
Ориентируясь на потребности развития эконо-
мики и социальной среды региона, агентство
«KUUN Art Creative Agency» занимается под-
готовкой специалистов в различных междисципли-
нарных областях, как дизайн в креативных ин-
дустриях, регионоведение и территориальный
брендинг, урбанистика, комфортная городская
среда, медиаменеджмент, диджитал-дизайн,
управление в культуре, образовательные, инно-
вационной сфере и др. Так, республиканский
проект «Дизайн-код сел Бердигестях» при под-
держке промышленного партнера - Управления
архитектуры и градостроительства Республики
Саяны (Якутия) отмечен как один из лучших про-
ектов в Федеральном реестре лучших практик
по благоустройству, реализованных в 2020 г. С
2021 год коллектив кафедры участвует в обра-
зовательном проекте «Дизайн-коды Республики Саяны
(Якутия): научные исследования и предпроект-
ная деятельность в образовательных благоустройств
территорий и комфортной среды».

Вновь внедряемое направление комплексного
формирования общественной среды понятие
дизайн-код — как определенный набор правил
проектирования и рекомендаций по вопросам
развития местности — определяет общее пред-
ставление конкретной территории, диктуемое
общим внешним видом пространств с учетом
транспортных коммуникаций, факторов жизни
в виде общего образа конкретного объекта ис-
следования креативного проекта. Комплексная
работы над дизайн-кодом позволяет выявить
свойственные местности характеристики с до-
ступными методами, в том числе через введения и
истории. Знание их — необходимое условие раз-
работки концепции архитектурно-художествен-
ного облика сел, городов (кварталов, улиц). При



С.В. Иванова. Лето-21. 2021.
Цифровая графика, печать. 50х60
Собственность автора



Э.Г. Степанова. Родные просторы. 2016.
Холст, акрил, тальник. 100х100
Собственность автора

этом систематизация результатов комплексного подхода открывает возможности формирования стилистически единой и взаимосвязанной среды, единых требований элементов благоустройства, что в свою очередь значительно повышает качество выполняемого проекта. Таким образом, дизайн-код позволит специалистам обсудить особенности развития сельской и городской среды с местным населением с целью сохранения устойчивых необходимых параметров, так как к визуальной притягательности, удобство перемещения и комфорт проживания, безопасность пребывания в местности, так же ее доступность.

Любой творческий коллектив развивается, когда понимает свой вклад и степень конкурентного преимуществ. Поэтому нашему коллективу в значительной мере зрелищных смотров и выставок. Таким, выставочные инициативы Международного биеннале современного искусства «ВУ» (2014, 2016), проект «Искусство Арктики» (2013-2016), «АрктикФэшн Шоу» (2019, 2020, 2021) воспринимаются и создаются не только как одно из направлений скрытия творчества обучающихся, «Арктический хронотоп» (2018, 2021, <http://kuunart.tilda.ws/> Онлайн выставка «Арктический хронотоп, 2021»), посвященный осмыслению геокультурных особенностей Арктики, объединил тех, кто интересуется вопросами культуры, повседневности, идентичности, метафорических, образных и экологических спектров, структур и образной семантики арктических ландшафтов, проблематики коренных народов Севера. Все эти мероприятия становятся неотъемлемой частью деятельности коллектива АГИКИ. Laureates и дипломанты российских, международных конкурсов из числа представителей Арктического государственного института культуры и искусств становятся частью динамично развивающегося направления – арктический дизайн в различных сферах, как фэшн-дизайн, ювелирное искусство, цифровой-графический, ландшафтный дизайн, дизайн среды и др.

Благодарим Вас за ознакомление деятельности. Желаем дальнейшего творческого успеха дружному коллективу.

Подготовлено: Н. К. Харлампьевой

Е.П. Михайлова. Стратиграфия
Арктического снега. Триптих.
2016. Картон, рельеф. 60х200
Собственность автора



**ОНЛАЙН-ВЫСТАВКА
«СТРАТИГРАФИЯ
АРКТИЧЕСКОГО
ДИЗАЙНА»**



**МЕЖДУНАРОДНОЙ
ТРИЕННАЛЕ
«АРКТИЧЕСКИЙ
ХРОНОТОП»**

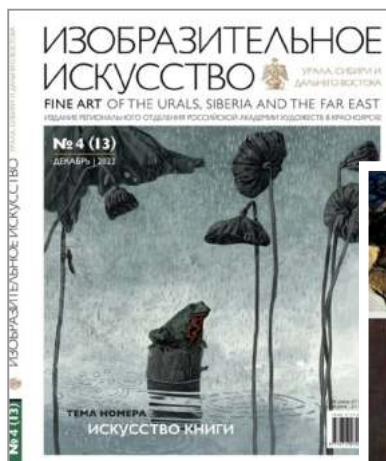
«TECHNICAL AESTHETICS AND DESIGN RESEARCH» ФГБУ ОВО «БЕЛГОРОДСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. В.Г. ШУХОВА»



В третьем номере четвертого выпуска 2021 год опубликована статья А.Р. Соколовой, А.Д. Сосиной и Е.А. Христофоровой «Холодный смрт экстрим». В статье приводятся результаты исследования о материлах, используемых для производства чехлов мобильных телефонов. К которым термически выдержали экстремальные морозы — можете ознакомиться, номер в DOI: 10.34031/2687-0878-2021-3-4-7-13.



«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО УРАЛА, СИБИРИ И ДАЛЬНОГО ВОСТОКА». РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ УРАЛА, СИБИРИ И ДАЛЬНОГО ВОСТОКА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ



В июньском номере 2022 года опубликована статья А.Г. Петровой-Кэрэйт, В.Е. Яковлевой «Международный триеннале «Арктический хронотоп»: итоги и перспективы». В статье освещена деятельность АГИКИ о протекании организационной площадки по обсуждению арктического направления изобразительного искусства с иностранными учеными. Статью можно найти по DOI: 10.17516/2713-2714-0027.



В следующем номере журнала В.И. Суриков



Фото: Н.К. Хрипачев

ВКЛАД ХУДОЖНИКОВ АГИКИ

К 100-летию Якутской АССР в 2022 году Центральный банк выпустил памятную монету.

Концепция и дизайн монеты разработаны преподавателями кафедры живописи и графики АГИКИ: доцентом кафедры Дьулуст ном Бойтуновым, заслуженным деятелем искусств Республики Саха (Якутия); Михилом Стростинным, заслуженным художником Российской Федерации, со вторым эскизом Государственного Герб Республики Саха (Якутия); заслуженной преподавательницей живописи и графики Туиной Шопошиковой, членом Союза Художников Российской Федерации.



© YSIA.RU



СТУДЕНЧЕСКИЙ НАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ «ААР ААРТЫК»

Студенческий народный фольклорный ансамбль «Аар Аартык» Арктического государственного института культуры и искусств (АГИКИ) стал победителем II Международной премии в области исполнительского искусства фестиваля «ФOLK-ЗВЕЗДА» в Нижнем Новгороде (1-4.12.2022).

II Международная Премия в области исполнительского искусства «ФOLK-ЗВЕЗДА» проводилась в честь Года культурного наследия народов России с целью популяризации традиционной народной культуры и сохранения многонационального культурного наследия России. Организатором выступил единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов «Арт-Центр», партнерами фестиваля стали Европейская Ассоциация Фольклорных Фестивалей (ЕАФФ) и Благотворительный фонд «Руспомощь».

Студенческий народный фольклорный ансамбль «Аар Аартык» был создан при кафедре «Народная художественная культура» АГИКИ. Творческий коллектив в составе 24-х исполнителей традиционного якутского фольклора и традиционных танцев народов Арктики (олонхо, тойук, чыгыр, осуохай, игрыш и хомусе, якутские и северные напевы, сээдьэ) 8 декабря 2022 г. выступил на сцене Колонного зала Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена с концертом «Дыхание предков», посвященным Году культурного наследия народов России и 100-летию ЯАССР.

Истоки, состояние развития и совершенствование элементов народного творчества, представленные обучающимися Арктического государственного института культуры и искусств, убедили зрите-

лей в существовании с бытовых ритмов танца и речитативов, звуков природы и уникальных голосов исполнителей. Сморозки предстали фольклорные метрилы, доставшиеся им от своих предков. Бережно сохраненные метрилы к к ним метильное наследие человечества - тем об утративности интереса современным исследованиям гуманитарных и общественных наук. В современном мире механического воздействия и эффектной подмиски художественного стиля сохранение утративности становится важной составляющей культурологического процесса. Северная утративность в культуре и искусстве кропотливо изучается историками культуры. При этом основными критериями выступают сбор, хранение и передача фольклорных метрилов. Участники этого процесса как основоположники позволяют систематизировать и помогают выявить эволюцию использования этих метрилов в постановках с учетом вкладов специалистов-культурологов и исполнителей в них.

В случае с постановкой обучающихся АГИКИ отчетливо виден коллективный труд и комплексный подход. Подбор фольклорного жанра и постановочный процесс, разработанные костюмов, роботизированные и мимостеро воплощены с помощью талантливых молодых исполнителей. Целые с модосточные концертные номера пордов ли зрителей своей естественностью и искренностью. Один из танцевальных номеров - традиционный монгольский танец «Степной сын».



Студенты кафедры народной художественной культуры АГИКИ и кафедры хореографического искусства Института музыки и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена. Санкт-Петербург, РГПУ, 8.12.2022.



II Международная премия в области исполнительского искусства
фестиваля «ФОЛК-ЗВЕЗДА», Нижний Новгород, 1-4.12.2022.

ЗНАКОМЬТЕСЬ: НЯМЖАВ ОРГИЛБАЯР

В танце «Степной сын» оживлены много природных миров такие как могучий орел, священная река, чистое небо, бесконечная степь, солнце и луна, высокие горы, любовь и забота моей бабушки, сердце и душа моего дедушки.

Нямжав Оргилбаяр.

Якутск-Санкт-Петербург, 15.12.2022



Традиционный монгольский танец «Степной сын» в исполнении Нямж в Оргилбаяр, студент 2 курса АГИКИ-2022 стал открытием года среди молодых исполнителей танцевального искусства Российской Федерации.

Идеи элементов танца берут свое начало в сельской местности Монголии, где Нямж вырос под прекрасные песни бабушки, богатую культуру, отточив движения свободно прыгающего орла. Танцевальная мелодия бабушки и движения, придуманные в степных просторах, стали главными элементами во время званых хореографом Төмөрбатрыном Энхболдом, отличником культуры Монголии.

Нямж в Оргилбаяр поступил в российский Арктический государственный институт культуры и искусств для получения профессии педагога-хореографа. В институте Нямж имеет возможность осуществить свою детскую мечту — стать профессиональным уровнем концертным номер «Сын степи».

Этому способствуют преподаватели кафедры народной художественной культуры АГИКИ, также занятия «Композиция и постановка танца» под руководством Розы Христофоровны Бурцевой, отличника культуры и профессионального образования Республики Саха (Якутия).



GRANDTHEATRE.MN

НАШ МИР СОСТОИТ ИЗ ДОЖДЯ, СНЕГА, ЛЕТЯЩЕЙ ПТИЦЫ, БЕГУЩЕГО ЗАЙЦА

Талинка, Ханты – Мансийск, Россия

Сказки мансийской сказительницы с иллюстрациями школьников пос. Талинка.



*Творенье может пережить творца,
Творец уйдет природой побежденный,
Однако образ, им запечатленный,
Веками будет согревать сердца...*

В памяти о А.М. Коньковой

... Мир лес, открывшийся в произведениях строй скзительницы, – это мир, тесно окружющий человек. И пусть мы хоть сотни раз попытаемся себя обмануть, что наш мир из стекла и бетон, мы всегда будем знать, что это не так. Наш мир состоит из дождя, снега, летящей птицы, бегущего зайца. И как бы мы ни пытались выстроить барьер между тем, что есть, и тем, что должно быть, мы не сможем забыть колыбельную о нас, свой детский и мор-

щенный лобик, когда отдышлим из-за дуги, очертательное течение первой прочитанной сказки. Мы впитываем в себя родную мудрость поколений на протяжении всей своей жизни, даже тогда, когда с нами превращаемся в носителей. А историю, культуру, традиции и род, на земле которого мы живем, мы должны знать не только потому, что нельзя всю жизнь прожить гостем, и потому, что это малейшее из всего того, что не копило человечество.



СКАЗКИ БАБУШКИ
АННЫ







Сказки мансийской сказительницы с иллюстрациями школьников пос. Талинка.



Виды пос. Талинки

В настоящее время мы утрачиваем веру в духовность. Дети, мы – дети другого времени и у нас другие нравы, но всё же затронуты нами темы служения, особого внимания, так как в этом заключается наша сущность. С увлечением и заинтересованностью относимся к историко-культурному наследию прошлого и настоящего, к судьбам своих земляков – людей, чьим трудом и трудолюбием сложилась древняя Югорская земля.

Источник: Выдержка из работы Юлии Безруковой. 2009. А. М. Коньков и житейская мудрость ее сказок (на примере книги «Сказки бабушки Анны»). Рук. О.П. Стыцук // XIV научная конференция молодых исследователей и научно-социальной программы «III век в будущее» ХНУ-М. Мансийского автономного округа – Югры. Секция «Культурология и психология».

Подробнее: Коньков А.М. Сказки бабушки Анны. Ил. детей пос. Талинка. - Екатеринбург: Сред.-Урал. кн. изд.-во, 2001. – 120 с.: ил. ISBN 5-7529-0042-5. Сказки мансийской сказительницы с иллюстрациями школьников пос. Талинка.



Виды пос. Талинки

ИНТРИГА ВОКРУГ ЧУЖАКА...

В главных ролях

Сергей Гилев
Павел Колесов
Ирина Михайлова
Иннокентий Луковцев
Данил Осипов
Зоя Богданова
Николай Протасов
Нюргун Шерин





В основу фильма «Нуучча» Владимира Мункуева, выпускника кафедры театрального искусства АГИКИ, лег рассказ «Хаайыылаах» польского этнографа Вацлава Серошевского.

Действие разворачивается в Якутии в конце XIX века. Это история бездетной семьи Хадый (Павел Колесов) и Кэрэмэс (Ирина Михайлова), которые похоронили уже второго ребенка. Их жизнь резко меняется, когда к ним подселают русского торговца Костю (Сергей Гилев). Зажатые в ловушку обстоятельств, они начинают постепенно понимать, что русский, возможно, не тот, за кого себя выдает.

Фильм «Нуучча» удостоен Гран-при в конкурсе «Восток-3» в Чехии в 2021 г. В фильме снялись выпускники института — Ирина Михайлова и Павел Колесов.

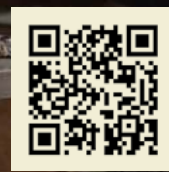
Фильм вызвал большой резонанс в Якутии. Открытое обсуждение развернулось в информационном пространстве, что само по себе покажет не только достижения информационно-коммуникационных технологий, но и повод для осмысления нравственных ценностей современного якутского общества. Для восстановления хронологии интриги следуйте по ссылкам QR «Все покажет фильм „Нуучча“ отменены», «Не смотрел, но осуждаю...», «Красоты якутской тундры и проблемы милого человека».



NEWS.YKT.RU



NEWS.YKT.RU



KINOAFISHA.INFO

ПА- ТЕН- ТЫ



Арктический институт культуры и искусств владеет двумя патентами на промышленные образцы. Патенты зарегистрированы 16 февраля 2014 года и опубликованы в Государственном реестре промышленных образцов Российской Федерации. Патентообладатель – ФГБОУ ВПО «АГИКИ».



AGIKI.RU



Патент Российского агентства по патентам и товарным знакам (Роспатент) № 87958 на промышленный образец: ОТКРЫТКА ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ «САХА-АРТ»



Патент Российского агентства по патентам и товарным знакам (Роспатент) № 87959 на промышленные образцы ОТКРЫТКА ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ «САХА-АРТ» (2 варианта)



Рухлеев Ольга Афонасьевна, доцент, член Союза художников РФ и Международной ассоциации дизайнеров. Республика Саха (Якутия), Якутск

НОВЫЕ КНИГИ

ЭПОС «ХАРДААЧЧЫ БЭРГЭН»

Якутский эпос «Хардааччы Бэргэн» сказителя-олонхосута Андрея Титовича Титарова расшифрован с магнитофонной записи 1986 г. Вступительные статьи профессоров Н.В. Покатиловой, Е.Н. Романовой, В.С. Никифоровой раскрывают особенности эпического повествования А.Т. Титарова и мифологические основы олонхо. Данное издание приравнивается к статусу научной монографии. Титаров А.Т. Олонхо Хардааччы Бэргэн. [Hero Khardaachchi Bergen the Proud]. Автор идеи проекта Ю.И. Шейкин. аудиозапись олонхо: Ю.И. Шейкин, М.Л. Дидык. Подготовка текста: А.Н. Данилова, Л.Ф. Рожина, Е.С. Сергина. Редакционная коллегия: С.С. Игнатьева [и др.]. Научный редактор В.С. Никифорова, перевод на русский язык А.Е. Шапошниковой, перевод на английский язык А.Е. Кузнецовой, иллюстрации Д.А. Бойтунова, ответственный за выпуск С.С. Игнатьева. Новосибирск: Наука, 2022. 200 с. (Сказители земли Олонхо : вып. 1).



АРГУНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2022

В сборник материалов VIII Международной конференции «Аргуновские чтения-2022» включены результаты работ, посвященных междисциплинарным исследованиям социокультурных процессов (истории, праву, журналистике и культурологии). Издание адресовано всем тем, кто интересуется вопросами выявления, изучения и сохранения самобытности народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации в целях продвижения и развития культуры и искусств Арктики. Аргуновские чтения - 2022: материалы VIII Международной научно-творческой конференции, посвященной 100-летию государственного деятеля, ученого Ивана Александровича Аргунова и 100-летию образования ЯАССР / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Арктический государственный институт культуры и искусств, Северо-Восточный федеральный университет им. М. К. Аммосова, Абердинский университет (Департамент социальной антропологии) [и др.]; под общей редакцией У.А. Винокуровой. редакционный совет: А.Д. Алексеева, Т.И. Аргунова-Лую, У.А. Винокурова [и др.]. Якутск: НБ РС (Я), 2022. 1 файл (523, [1] с.; 10 Мб) : ил. (Культура Арктики; вып. 13).

АРКТИЧЕСКАЯ ЦИРКУМПОЛЯРНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ: ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ КАПИТАЛ

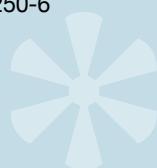
Юбилейный сборник посвящен созданию творческой среды культуры и искусства, практике содействия по развитию общественных объединений, заинтересованных в создании современного образа Севера и Арктики. В сборник включены статьи сотрудников и тезисы обучающихся АГИКИ. «Арктическая циркумполярная цивилизация: человеческий капитал. К 20-летию Арктического государственного института культуры и искусств». Сборник материалов международной научно-практической конференции (Якутск, 10—11 декабря 2020 г.) / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, ФГБОУ ВО Арктический государственный институт культуры и искусств. Главный редактор С.С. Игнатьева, выпускающий редактор Е. Ю. Ажеева, редакционный совет: Е. Ю. Ажеева, О. Г. Готовцева, Т. И. Игнатьева [и др.]. Художник М. Старостин. Якутск: НБ РС (Я), 2022. - 1 файл (293, [1] с.; 20 Мб), ил.



**THE ARCTIC IN THE SPACE
OF KNOWLEDGE:
COLLECTION OF ARTICLES
ABOUT SCIENTIFIC EVENTS
ST PETERSBURG UNIVERSITY
(2020–2021)**



The collection includes materials from the following scientific events at St Petersburg University: Bilateral and multilateral regional cooperation in the Arctic (2020–2021); International conference "Synergy of languages and cultures: interdisciplinary research", section "Peoples of the Arctic: modern sociolinguistic context" (2020–2021). As a pilot project of scientists from St. Petersburg State University and the Arctic State Institute of Culture and Arts, the collection also includes socio-philosophical publications of the journal Arctic Art & Culture. Rep. Editor: Nadezhda Kharlampyeva. - St. Petersburg: Publishing house of St. Petersburg State University, 2022. 271 p. ISBN 978-5-288-06250-6

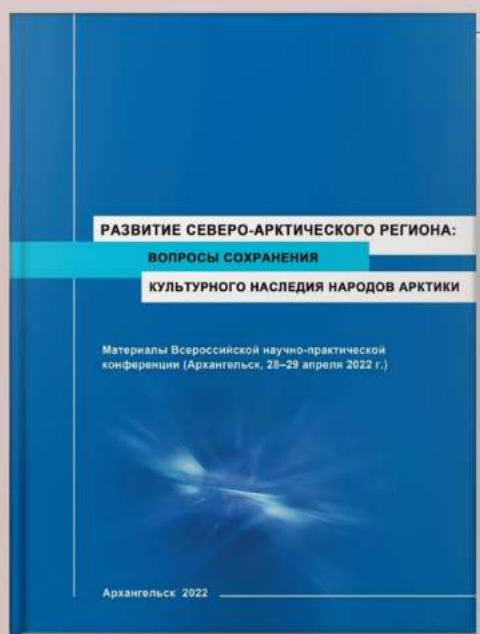


**МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: МАТЕРИАЛЫ
X КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ**

В сборнике представлены материалы X юбилейной конференции с международным участием «Межкультурный диалог в современном мире», организованной Санкт-Петербургским государственным университетом совместно с Санкт-Петербургской ассоциацией международного сотрудничества, Арктическим государственным институтом культуры и искусств (АГИКИ) при поддержке Северного Форума и Арктического проектного офиса СПбГУ.
— СПб.: Скифия-принт, 2022. — 175 с. ISBN 978-5-00197-049-1



Материалы X конференции
с международным участием



**РАЗВИТИЕ СЕВЕРО-АРКТИЧЕСКОГО РЕГИОНА:
ВОПРОСЫ СОХРАНЕНИЯ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
НАРОДОВ АРКТИКИ**

Электронный ресурс: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Архангельск, 28–29 апреля 2022 г.) / Отв. ред. Л.Ю. Щипицина. Сев. (Арктич.) федер. университет им. М.В. Ломоносова. – Электронные текстовые данные. – Архангельск: САФУ, 2022. – 440 с. ISBN 978-5-261-01626-7





МЕРОПРИЯТИЯ

«СОЗВЕЗДИЯ АРКТИКИ – 2023»

18-23 марта 2023 г. очно в www.agiki.ru

Международный (IV Всероссийский) фестиваль-конкурс «Созвездия Арктики – 2023», посвященный 150-летию русского композитора Сергея Радомира, 13-17 марта 2023 г. Якутск, онлайн, 18-23 марта 2023 г. очно www.agiki.ru

Организаторы: Арктический государственный институт культуры и искусств (АГИКИ) при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ



СЕКЦИЯ «ПРОСТРАНСТВО МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ АРКТИКИ...»

13 апреля 2023 г., Санкт-Петербург

Секция «Пространство межкультурной коммуникации Арктики/ Intercultural space of the Arctic» в рамках XI конференции с международным участием «Межкультурный диалог в современном мире».

Мероприятие состоится в онлайн-платформе MS Teams СПбГУ <https://spbu.ru/>

Организаторы: кафедра мировой политики, кафедра международных гуманитарных связей факультета международных отношений СПбГУ совместно с Санкт-Петербургской ассоциацией международного сотрудничества.

Соорганизаторы: Информационно-аналитическое издание «Культура и искусство Арктики» Арктического государственного института культуры и искусств, Северный Форум.

«ГУРВИЧЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ - 2023»

7-8 апреля, 2023 г. Якутск

Всероссийская научная конференция с международным участием «Гурвичевские чтения – 2023» в честь Ильи Семуловича Гурвич, выдающегося предшественника советской школы североведения, ученого-этнолога, доктор исторических наук (1919-1992).

Организаторы: Министерство науки и высшего образования РФ, Министерство культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия), Арктический институт культуры и искусств, Национальная библиотека Республики Саха (Якутия), Институт гуманитарных исследований и проблем коренных малочисленных народов Севера СО РАН.

Следующий номер посвящен КАФЕДРЕ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Требования для публикации материала



1. Текст — 10 шрифт в формате Word Document и pdf.
2. 1 фото автора в цвете
3. Иллюстрации к статье (фото, копия документов и др.) — 2 и более
4. Объем текстов — не более 10 тысяч знаков, другие тексты — от 250 до 300 знаков.
5. Дать ссылки на опубликованные тексты для QR-кода.
6. Разработки и проекты с партнерами приветствуются.

ОБРАЗЕЦ

НАЗВАНИЕ

Имя ФАМИЛИЯ, ученая степень (д. искусств.), ученое звание (профес.)

TITLE

Name FAMILY NAME, affiliations (Dr. or PhD in science), job position, organization or company

Материалы принимаются по почте: nkhar2014@gmail.com



Коренные народы арктических стран

Группировка народов по принадлежности к языковым семьям

Макросемья на-дене	
	Атабаскская группа
	Эякская группа
	Тлинкитская группа
	Хайдская группа
Пенутская языковая семья	
Макро-алгонкинская языковая семья	
	Алгонкинская группа
	Вакашская группа
	Салишская группа
Макросемья сиу	
	Группа сиу
	Ирокезская группа
Индоевропейская семья	
	Германская группа

Эскимосско-алеутская семья

	Инуитская подгруппа эскимосской группы
	Юпикская подгруппа эскимосской группы
	Алеутская группа

Уральско-юкагирская семья

	Финно-угорская группа
	Самодийская группа
	Юкагирская группа

Алтайская семья

	Тюркская группа
	Монгольская группа
	Тунгусо-маньчжурская группа

Чукотко-камчатская семья

	Кеты (изолированный язык)
	Нивхи (изолированный язык)
	Айны (изолированный язык)

Примечания:

Для США показаны только народы штата Аляска. Для Российской Федерации показаны только народы Севера, Сибири и Дальнего Востока.

Основное население независимых государств не показано, даже если оно составляет национальное меньшинство в соседних странах (например, финны в Норвегии).

Территории обозначены цветом в соответствии с исконными языками соответствующих коренных народов, даже если сегодня они не говорят на этих языках.

Группы населения, перекрывающие друг друга, не показаны. Границы между отдельными группами, обозначенные на карте, не претендуют на точность.

В Российской Федерации коренные народы имеют особый статус, если их численность составляет менее 50 000 чел. Названия наиболее многочисленных групп обозначены **зеленым цветом**.



АГИКИ
www.agiki.ru